

# Mannual de partitura de canto gregoriano

con  gregorío



 centrum gregoriaans  
een beleving

Jan De Schryver - © - 2020



## Introducción

Esta guía es un manual para crear una partitura de canto gregoriano con "Gregorio". Gregorio es un programa software que se puede instalar de forma gratuita para diseñar una partitura en el ordenador para canto gregoriano, con el objetivo principal: convertir un archivo de texto escrito en gabc (g de canto gregoriano - abc notas musicales, es decir, notación cuadrada gregoriana) y con o sin neumas de San Galo o Laon, y, incluso, con la posibilidad de añadir la traducción de los textos en Latín. Es necesario que el archivo de texto no tiene ningún tipo de formato. A tal efecto, habrá que utilizar algún procesador de texto, como por ejemplo, Notepad ++

En el capítulo 1 damos las pautas para la elaboración de un buen archivo gabc y, al mismo tiempo, exponemos la herramienta ofrecida en el sitio web:

<http://run.gregoriochant.org/cgi/process.pl>

o simplemente llamado 'engraver'.

En el capítulo 2, descargamos 'gregorio' en nuestra PC, para que podamos hacer una partitura a nuestro gusto. En los anexos se encuentran un resumen de la programación de los neumes de San Galo y los de Laon y adicionalmente, información práctica y técnica.

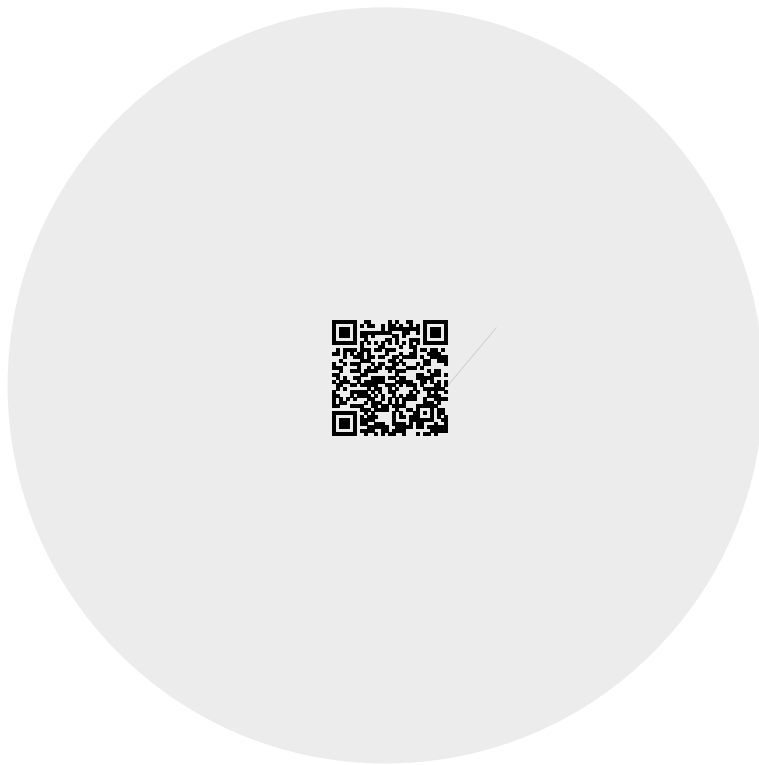
VI

C

entrum gre-go- ri- a- num Trun- ci- nis e-do- cet te gre-go-ri- o.

*El Centro gregoriano Drogen* *le enseña Gregorio*

centrum gregoriaans  
een beleving



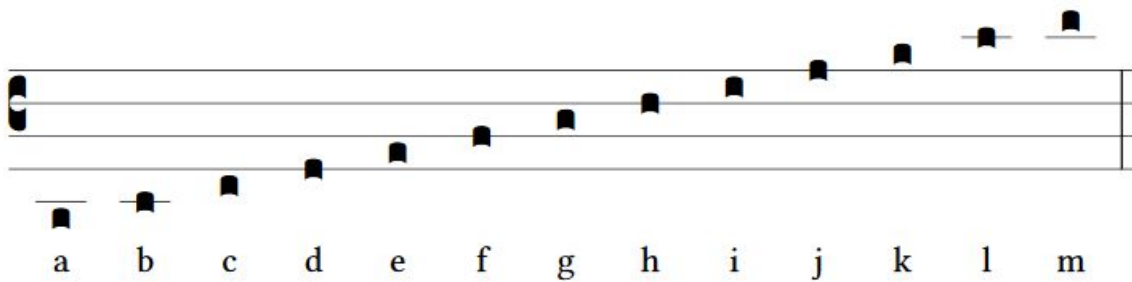
# Índice general

<b>1 Gregorio gabc - nabc y el Chant Engraver(grabador de canto)</b> . . . . .	<b>6</b>
1.1 Notación de Gabc. . . . .	7
1.1.1 Notación normal de Gabc. . . . .	7
1.1.2 Notación de Gabc con opciones propias de señalización. . . . .	7
1.1.3 Gabc: con una opción del factor de escala 17 'grabador' (elección de Solesmes) * . . . . .	8
1.1.4 Gabc con designaciones propias y una opción del factor de escala 'grabador' 30 * . . . . .	8
1.1.5 Copia de Reges Tharsis del GT 58 con el archivo gabc correspondiente. . . . .	9
1.1.6 Cambios, que puede hacer usted mismo en el archivo gabc. . . . .	10
1.1.7 Of Reges Tharsis - con cambios y con traducción en la segunda línea. . . . .	11
1.1.8 Trabajando con 'gregobase' . . . . .	12
1.2 Códigos gabc y nabc . . . . .	13
1.2.1 Texto, gabc y nabc (código neuma-SG) por Reges Tharsis . . . . .	13
1.2.2 Texto completo, gabc y nabc (código neuma-SG) por Reges Tharsis . . . . .	14
1.3 El grabador gregoriano de canto – El Gregorian Chant Grabador. . . . .	16
1.3.1 Esquema de una partitura . . . . .	16
1.3.2 Los encabezados o lo que precede al canto. . . . .	17
1.3.3 Seleccione aquí las opciones, que cambian la apariencia de la canción. . . . .	18
1.3.4 Lista y explicación de las opciones que el 'grabador' ofrece. . . . .	18
1.3.5 Mensajes de error . . . . .	19
1.3.6 Partitura realizada con el 'grabador' . . . . .	20
<b>2 Trabajar con Tex y gregoriotex en su PC.</b> . . . . .	<b>22</b>
2.1 Instala Tex en tu PC . . . . .	23
2.1.1 Instalación para Windows . . . . .	23
2.1.2 Instalación para MAC . . . . .	24
2.1.3 Instalación bajo Linux (Ubuntu) . . . . .	24
2.2 Análisis de una plantilla.(template) . . . . .	25
2.2.1 El preámbulo . . . . .	26
2.2.2 El documento y los comandos de latex. . . . .	27
2.2.3 Gregoriotex comandos para la partitura . . . . .	28
2.2.4 Mensajes de error en el editor al compilar la plantilla(Template) . . . . .	29
2.2.5 Partitura después de compilar la plantilla . . . . .	30
2.2.6 Reges Tharsis con primera letra en miniatura y fragmento (= notación parcial de gabc) . . . . .	31
<b>Anexos</b> . . . . .	<b>32</b>
<b>A Notas y neumas(San Galo y Laon)</b> . . . . .	<b>33</b>
<b>B Información técnica</b> . . . . .	<b>46</b>
B.1 Sobre TeX y TeXLiVe . . . . .	46
B.2 Signos de puntuación . . . . .	47
<b>C Ejercicios</b> . . . . .	<b>48</b>
C.1 Haga su propia notación de gabc . . . . .	48
C.2 Ahora cree la notación gabc y el código nabc. . . . .	49
C.3 Crea un archivo gabc con una traducción . . . . .	49

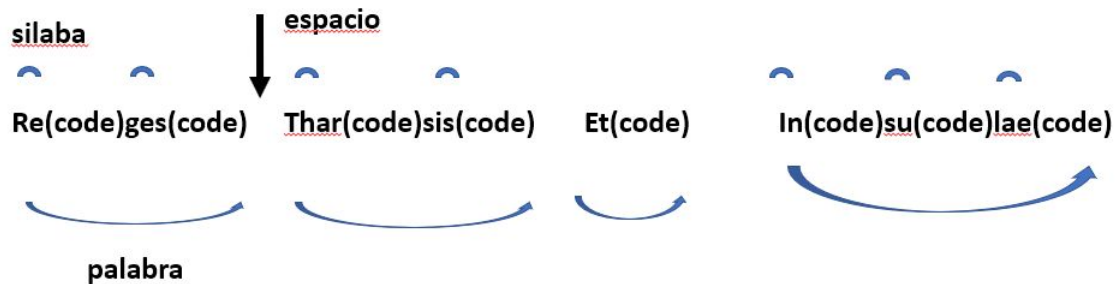
# Capítulo 1

## Gregorio gabc - nabc y el 'Chant Engraver'(grabador de canto)

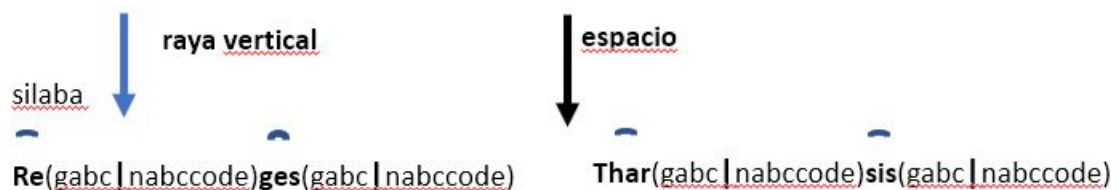
Las letras para la notación de gabc de a-m siempre están en un lugar fijo.



Texto y notación gabc - p7-11



Texto y notación gabc y código nabc - p13-15



Engraver

(<http://run.gregoriochant.org/cgi/process.pl>)

Zie p16

## 1.1. Notación de Gabc.

### 1.1.1. Notación normal de Gabc.

Offertorium Reges Tharsis

Coloque las siguientes 3 líneas en la ventana vacía del 'grabador' (ver más abajo) y presione 'submit'

name: Reges Tharsis;

% %

(c3)Re(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh/hv/hhh) et(fh) in(hhh/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (::)

Aquí el resultado del pdf:

Reges Tharsis

R e-ges Thar-sis et in- su- lae

La R mayúscula  
aparece negro

### 1.1.2. Notación de Gabc con opciones propias de señalización.

Coloque las siguientes cuatro líneas en el grabador y presione 'submit'

name: Reges Tharsis;

% %

(c3)<c>R</c>E(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh[cs:u]//hv\_1/hhh[cs:u]) et(fq\_h\_)

ín(hhh[cs:u]jvIH)su(hvGF)lae(f\_1hvGFhv.) (,)

Aquí el resultado del pdf:

Reges Tharsis

R E-ges Thar-sis et ín- su- lae

ahora  
la R mayúscula  
parece  
roja

Preste atención allí donde ha colocado un signo coral 'cs' o un signo a lado de la nota.

La u de 'cs' significa 'unir' que las notas isotónicas anteriores se toman juntas.

Tenga en cuenta el pes quadratus en la palabra 'et': la diferencia con el pes anterior en '-ges'

Ha convertido la primera letra ROJA.

Ver también 'resumen(summary)de notaciones cuadradas' a continuación.<sup>a</sup>

<sup>a</sup>En Anexos- Notas y neumas

Reges Tharsis - designación cantor

R E-ges Tharsis \* et ín- su- lae

aparece en rojo, lo añadido!

(c3)<c>R</c><alt>Cantor</alt>E(h)ges(fh)

Thar(h)sis(hhh[cs:u]hv\_1/hhh[cs:u])\* (,)

Para ésta y las páginas siguientes, utilice siempre el ->[Engraver](http://run.gregoriochant.org/cgi/process.pl)  
(<http://run.gregoriochant.org/cgi/process.pl>)

### 1.1.3. Gabc: con una opción del factor de escala 17 'grabador' (elección de Solesmes) \*

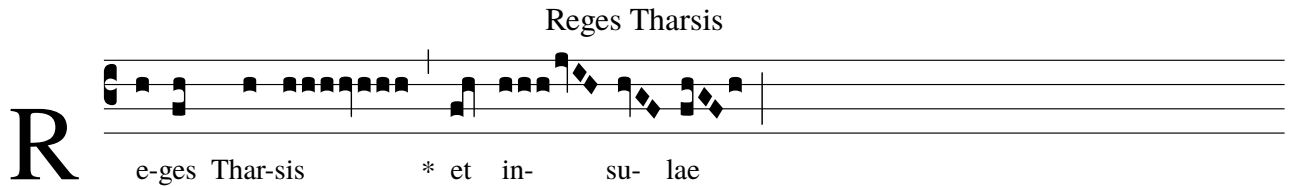
Offertorium Reges Tharsis

Coloque las siguientes tres líneas en el 'grabador', elija el factor de escala = 17 y presione 'enter'(submit)  
name: Reges Tharsis;

‰ ‰

(c3)Re(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh/hv/hhh) \*(,) et(fqh) in(hhh/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (;)

Reges Tharsis



R e-ges Thar-sis \* et in- su- lae

### 1.1.4. Gabc con designaciones propias y una opción del factor de escala 'grabador' 30 \*

Coloque las siguientes cuatro líneas en el grabador, elija el factor de escala = 30 y presione 'enter'(submit)  
name: Reges Tharsis;

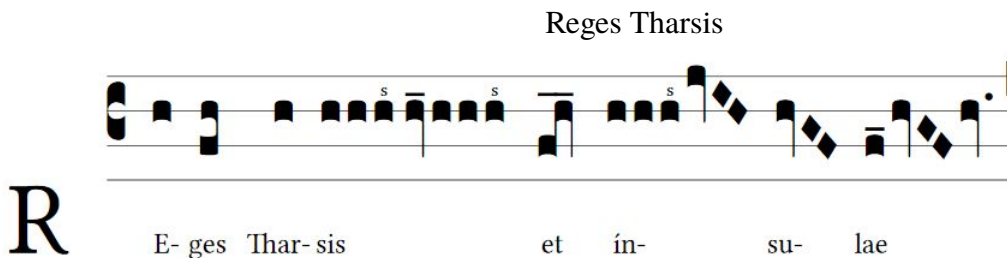
‰ ‰

(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh[cs:u]//hv\_1/hhh[cs:u]) et(fq\_h\_)

ín(hhh[cs:u]jvIH)su(hvGF)lae(f\_1hvGFhv.) (,)

Aquí el resultado del pdf:

Reges Tharsis



R E- ges Thar- sis et ín- su- lae

Ver las indicaciones propias de gabc : cs: .. - \ \_ y \ \_1(prolongación) p10 y 33 de esta guía.

Colocación de datos de episodios horizontales en p253 de GregorioRef.pdf (ver sitio web p51).

El factor de escala es una de las opciones del 'grabador': ver p16 y siguiente.

Tenga en cuenta que a medida que aumenta el factor de escala, las notas se hacen más grandes.

Lo que mejora la visibilidad y la legibilidad.

Practique también con otras opciones del grabador gregoriano de canto.

Use 'grabador'(Engraver) para verificar la precisión de sus anotaciones de gabc.

[Engraver](http://run.gregoriochant.org/cgi/process.pl) (<http://run.gregoriochant.org/cgi/process.pl>) >



1.1.5. Copia de Reges Tharsis del GT 58 con el archivo gabc correspondiente.

Ps. 71, 10. 11

OF. V  
RBCKS  
E51

Eges Tharsis \* et ín- su- lae mú-  
ne- ra óf- fe- rent : reges A- rá- bum et Sa-  
ba do- na ad- dú- cent : et ad-o-  
rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae,  
o- mnes gen- tes sér- vi- ent e- i.

name: Offertorium Reges Tharsis;

commentary: Ps71,10.11;

annotation: Of. V;

% %

(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(h/h/h/hv./h/h/h) \*(,)  
et(fh) ín(h/h/h/jvIH)su(hvGF)lae(fhGF/h.) (;)  
mú(d!ef//ivHG)(z)ne(hVggfg)ra(g\_f) óf(gxdf!gvFE)fe(fVeede)rent:(ed.) (:)  
re(f)ges(e) A(ef!gvvf)ra(ef!hhvFE)bum(feed.) (;)  
et(de) Sa(f)(z)ba(hig/hvFE./hig/hvFEed.) (;)  
do(fh/h'h/hi)na(i) ad(hhh)dú(hijvIH'G/hvGFg)cent:(gf..) (:)  
et(hf) a(h)do(hi)(z)rá(iv.hih/he)bunt(fhg) e(h\_g)um(hig'/hvFD.) (;)  
o(df)mnes(f\_e) re(f/hhh)ges(f\_e) ter(egFEfe)rae,(e.) (:)(z)  
o(f/hih/h'h)mnes(ef/g\_f) gen(f/hih/h'h)tes(ef/g\_f) (;)  
sér(fh/i\_1h)vi(gxf/h/hf/ge)ent(de/fhf) e(gx/egFE/fd)i.(d.) (::)

En este archivo gabc encontrará 4x '!' signo de exclamación.

Este signo de exclamación mueve la siguiente nota más alta a la DERECHA.

Sin embargo, el '!' no siempre es necesario, porque el programa generalmente sabe dónde deberían estar las notas cuadradas.

Nunca olvide de poner un espacio después de una palabra en la notación gabc, para evitar un guión (-).

Siempre pruebe su archivo gabc en el 'grabador'.

# OFFERTORIUM REGES THARSIS

Of. V

**R** Egēs Tharsis et ín- su- lae mú-  
 ne- ra óf fe- rent: reges A- ra- bum et Sa-  
 ba do- na ad-dú- cent:

A continuación las 3 primeras líneas de notación gabc de Reges Tharsis.

Algunas notas han sido modificadas de acuerdo con la asignación neumática.

Ver tercera línea: mu (DEF, aquí con extensión) en lugar de 'd! Ef(p9). D \_E \_F \_ = DEF\_\_\_\_, el signo de exclamación no es necesario.

Así, dqe (sexta línea) representa un pes quadratum en notación cuadrada. hs representa una estrofa.

También se han realizado cambios en la página siguiente, intente descubrirlos.

Ver 'resumen'(summary) p33.

**name: Offertorium Reges Tharsis;**

**annotation: OF-V;**

```
%o %o
(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(hshshs_12hv_12/hshsh_1) et(fqh____)
ín(hshsh_1jvIH)su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,) mú(D_!E_!F_ivHG____)(z)
ne(hVggofg)ra(g_f) -> Nota :DEF Puncta inclinata a cambio de d!ef
óf(gxDf____!gvFE_04)fe(fVeeode)rent:(ed____) (:)
re(f)ges(e) A(ef!gvvggF_04)ra(ef!hhFE)bum(feeod.) (,)
et(dqe____) Sa(f)(z)ba(hig/hvFE./hig/hvFEeod.) (;)
do(fqh/hshs/hsi)na(i)
ad(hshshs)dú(hi!jvIHG/hv.GFg)cent:(gf____) (:)
```

0 coloca el episema debajo de la nota.

1 coloca el episema encima de la nota.

2 evita que se pegue el episema con el siguiente episema (unísono).

por ejemplo (h\_12h\_12) en sis .

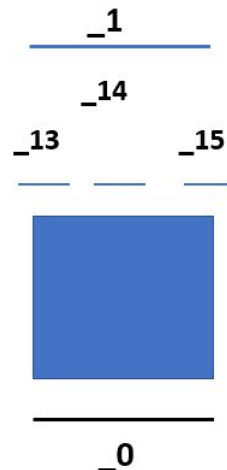
3 usa un episema estrecho, alineado a la izquierda.

4 usa un episema estrecho, alineado de forma central.

5 usa un episema estrecho, alineado a la derecha.

(z) es el final de la línea.

el '!' el signo de exclamación mueve la nota a la derecha.



### 1.1.7. Of Reges Tharsis - con cambios y con traducción en la segunda línea.

**R** E- ges Thar- sis et ín- su- lae mú- ofrecen  
 Los reyes de Tarsis de costas lejanas ofrecen  
 ne- ra óf fe- rent: re- ges A ra- bum et Sa-  
 regalos. Los gobernantes árabes y etíopes  
 ba do- na ad- dú- cent: et a- do-  
 traen presentes. Le rinden homenaje  
 rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae, \*  
 Todos los soberanos de la tierra  
 o- mnes gen- tes sér- vi- ent e- i.  
 Todas las naciones Le sirven.

(c3)RE[Los reyes de Tarsis](h)ges(fh) Thar(h)sis[/](hhh[cs:u]/hv\_1/hhh[cs:u])  
 et[de costas lejanas](fq\_0h\_1) ín(hhh[cs:u]jvIH)su(hvGF)lae[/](f\_1hvGFhv.) (,  
 mú[ofrecen regalos.](D\_14!E\_14!F\_14iv\_14H\_14G\_14)(z)  
 ne(hVggoFgv.)ra(g\_f\_) óf(gxDF\_!gvFE\_04)  
 fe(fVeeoDev.)rent:[/](ed\_) (:)  
 re[Los gobernantes árabes](f)ges(e) A(EF!GvGgF\_04)ra(EF!HHFE\_)bum[/](feeoD.) (,)  
 et[y etíopes](dqe\_) Sa(f)(z)ba[/](hig/hvFE\_04/hig/hvFEe[cs:u]d) (:)  
 do[traen presentes.](fh/h[ub:1;3mm]h/hi)na(i\_14)  
 ad(hhh[cs:u])dú(H!jvIH\_13G\_15hv.GFgv.)cent:[/](gf\_) (:)  
 et[Le rinden homenaje](hf) a(h)do(hi)(z)rá(iv\_14hih\_0h\_1e)bunt(fhg)  
 e(h\_g\_)um[/](highFD\_) (;) o[Todos los soberanos de la tierra](df)mnes(f\_e\_)  
 re(f/hhh[cs:u])ges(f\_e\_) ter(e\_1gvFEfe)rae,[/](e.) \*(:)(z)  
 o[Todas las naciones Le sirven.](f\_1/hih/hh[cs:u])mnes(EF/g\_f\_)  
 gen(f\_1/hih/hh[cs:u])tes(EF/g\_f\_) (;)  
 sér(FH/i\_h\_)vi(gxf/hh[cs:u]f/ge)ent(DE/fhf) e(gxe\_1/gFEfd)i.[/](d) (::)

**Se han realizado numerosos cambios arriba:**

**Son códigos que se aplican para una forma de cantar. Son arcos, marcas de coro, marcas de extensión, cambio de forma de nota. Si lo prefiere, puede omitir estos caracteres, y restaurar la forma de la nota. Puede hacer y verificar otras indicaciones en el "grabador" Por ejemplo, los signos de exclamación no parecen ser necesarios en las líneas 3 y 4, pero tampoco muestran un mensaje de error.**

**Cfr el resumen de la página 33 y el "sitio web del grabador.<sup>en</sup> Recursos: resumen de una página".**

Texto [traducción] (gabc | nabc) ..... texto [/] (gabc | nabc):

Inicie el texto de traducción inmediatamente después de la primera sílaba[texto de traducción] y al final de la traducción se coloca [/] generalmente después de la última sílaba de la parte a traducir.

El tipo de letra del texto de traducido solamente se puede definir si trabaja con Gregorio en su PC instalado. (z) indica el final de la línea.

## 1.1.8. Trabajando con 'gregobase'

Abre el siguiente sitio web

Contiene la base de datos, llamada 'Gregobase':

<https://gregobase.selapa.net>

The screenshot shows the GregoBase website interface. At the top, the title 'GregoBase' is displayed, followed by the subtitle 'A database of gregorian scores'. A navigation menu includes 'Scores', 'Participate', 'Todo', 'About', 'Summary of GABC', 'Login', and 'Please fix'. The 'Scores' menu item is circled in red. The main content area displays a Gregorian score for 'Reges Tharsis' with five staves of music and Latin lyrics. To the right, there is a sidebar with the following sections: 'Reges Tharsis', 'Version' (Dominican), 'Usage' (Offertorium), 'Sources' (Graduale O.P. (Suarez). Dominican. 1950. p. 45), 'Download' (GABC, PDF, EPS, PNG), and 'History' (Dec 29, 2014: Added to the database (Andrew Hinkley) 2, Original transcriber: Andrew Hinkley). The 'Download' section is circled in red, and the 'GABC' option is highlighted. A Firefox dialog box is open over the page, titled 'of--reges\_tharsis--dominican.gabc openen', asking to open the selected file. The dialog shows the file name 'of--reges\_tharsis--dominican.gabc', its type as 'Text Document (453 bytes)', and its source as 'https://gregobase.selapa.net'. It offers options to 'Openen met Notepad++ : a free (GNU) source code editor', 'Bestand opslaan', or 'Dit vanaf nu automatisch doen voor dit type bestanden'. The 'Openen met' option is selected, and the 'OK' button is highlighted.

En lugar de hacer su archivo gabc usted mismo, casi todos estn preparados para su uso aqu.  
En la pestaa 'scores' de Gregobase. Descrguelo o bralo con 'notepad'  
u otro procesador de texto sin formato.

Luego puede ajustar este archivo gabc a su gusto.

Si coloca este archivo en el 'grabador', recibirá una partitura en formato PDF.

## 1.2. Códigos gabc y nabc

### silaba(gabc|nabc)silaba(gabc|nabc)

#### 1.2.1. Texto, gabc y nabc (código neuma-SG) por Reges Tharsis

Texto, gabc con neumático y nabc (código neuma-SG)

name: Of.Reges Tharsis;  
commentary: Ps.71,10.11;  
user-notes: GT 58 - Epiphania Domini ;  
annotation: OF. V;  
nabc-lines: 1;

ꝛꝛ

```
(c3)RE(hV>|vi>lsl2lsi6)ges(fqh|pelsm2)
Thar(h|vilse4)sis(hsss|///ts-hk|hv|///vi-hklse2|hsss|///ts-hm) *(,)
et(fqh|peSlsi8) ín(hsss|ts-|jvIH|cihhsl2lsc3)
su(hvGF|ci)læ(fhGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
```

#### Of.Reges Tharsis

#### GT.58 - In Epiphania Domini

Ps. 71, 10. 11

OF - V

**R** E-ges Thar-sis \* et ín su- læ

Las notas cuadradas de **-ges** no coinciden con el neuma (la q en fqh), vea la notación, pero con **(et)**

#### Texto, gabc sin neumática y nabc (código neuma-SG) por Reges Tharsis

**R** E-ges Thar-sis \* et ín su- læ

nabc-lines: 1;

ꝛꝛ

```
(c3)RE(h|vi>lsl2lsi6)ges(fh|pelsm2)
Thar(h|vilse4)sis(hhh|///ts-hk|hv|///vi-hklse2|/hhh|///ts-hm) *(,)
et(fh|peSlsi8) ín(hhh|ts-|jvIH|cihhsl2lsc3)
su(hvGF|ci)læ(fhGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
```

#### ¡Cuidado!

Para los neumas de San Galo ver p37-40

En los títulos: nabc-líneas: 1; agregar.

Después del texto, notas y neumas juntos entre paréntesis.

Y entre las notas y los neumas una línea vertical '}' .

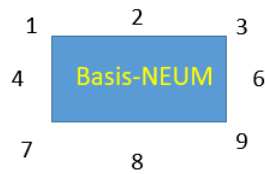
Las barras '}' se usan aquí para evitar que los neumas se enganchen.

## 1.2.2. Texto completo, gabc y nabc (código neuma-SG) por Reges Tharsis



### ffertorium Reges Tharsis - texto(gabc|nabc)

name: Offertorium Reges Tharsis;  
 commentary: Ps.71,10.11;  
 user-notes: GT 58 - Epiphania Domini ;  
 annotation: OF. V;  
 nabc-lines: 1;  
 %o %o



```
(c3)RE(hV>|vi>lsl2lsi6)ges(fh|pelsm2) Thar(h|vilse4)
sis(hsss|///ts-hk|hv|///vi-hklse2|//hsss|///ts-hm) *(,) et(fqh|peSlsi8)
  ín(hsss|ts-|jvIH|cihhsl2lsc3)su(hvGF|ci)læ(fhGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
mú(d!efivHG|vippt3sut2lsi7lsl2lst6)(z) ne(hggofg|cl!prvivi)ra(gf|cl-)
óf(gxdf!gvFE|vihppt2su2lsi7lsm2lsc3)fe(feeode|cl!prviih)rent:(ed|cl-lst2) (:)
re(fV>|vi>lsl9)ges(e|ta) A(ef!gvgf|tgpp2lse7)ra(ef!hhvFE|tgS3pp2)
bum(feeod|cl!pilst3) (,) et(dqe|peSlse7lsm2) Sa(f|/vi)(z)ba(hig|//hvFE|
toS2lsal7|//vihisu1sut1lsi2|/highvFE|/toS2hhsl1/ciS1lsi2|eod|//pilst2) (;)
do(fqhhsssi|peSlss4lsm7ts-hivihlss2)na(i|/vilse1)
ad(hsss|/tslsi2)dú(hi!jvIHG|vihmpp2su1sut2lst8|hvGFg|ci-vi)cent:(gf|cl-) (:)
et(hf|clsl2) a(h|vi)do(hi|pe)(z)rà(ivhihhe|vi-toS2hhsl17clM-hhlst2lsi8)
bunt(fhg|to>1) e(hg|cl-lss9)um(highvFD|to!ciGlsi3lsi9) (;)
om(dqf|peSlsi7lss2)nes(fe|cl-) re(f!hsss|vi-//ts>hh)ges(fe|cl-lst2)
ter(egFEfe|vippt1su2lse7cl)ræ,(e|ta) (:)(z)
Om(f|vi-lsal1|////hih|////toS2hilsx8lsp2lst3|////hshs>|////ds>hilss6)
nes(ef/gf|//sf-) gen(f!hihshs>|tohhppt1lse7ds>lss6)tes(ef/gf|sf-) (;)
ser(fh/ih|//cl>ppt2lse7lsi6)vi(gxf!hhf|////tghppt1|/ge|clhilsc3lsi8)
ent(de/fhf|to>pp2lsi7) e(gxegFE|vippt1su1suw1lsc3|fd|cl)i.(d|ta) (::)
```

En este archivo gabc hay anotaciones cuadradas, que son diferentes de la forma cuadrada normal y que adquieren una forma 'neumática', dependiendo del neuma que le corresponda.

Los litterae significativae alrededor de la Fig. Basis-NEUM tienen un número de lugar.

En la primera línea, la littera significativa 'levare' ocupa lugar 2 (lsl2) - 'iusum' lugar 6 (lsi6).

Estas litterae se colocan inmediatamente después de la notación neumática.

Para mover neumas horizontalmente a la DCH use un o múltiples '?'. A la IZQ '““.

Los neumas se pueden poner más alto o más bajo a través de una escala ficticia

de a-m, n y p, hf = default. h = height (altura) viene antes de la 1ª posición, inmediatamente después de la neuma.

Con neumas largos, es mejor dividir una notación cuadrada alterna y el neuma correspondiente.

Tome la sílaba vi de 'servient' ->penúltimo : nota|neuma|nota|neuma->gxf!hhf|////tghppt1|/ge|clhilsc3lsi8->

gxf! hhf es una notación cuadrada: en el lugar g (si) hay un mol, en f (la) un punctum ordinario.

El signo de exclamación '!' mueve la siguiente nota a la derecha, do en la posición h, luego hf (dola).

Este grupo incluye el neuma trigonum praepunctum 1, colocado después de un '!' tgpp1,

neuma, que, para mayor claridad, se coloca a una altura relativa ligeramente más alta (hi). El '////' significa que el neuma se mueve hacia la derecha; esto a menudo se decide 'post hoc'.

Después de un segundo '!' sigue una parte de la nota nuevamente y luego después de '!' los códigos neumáticos:

Mueva 'ge' (si mol, sol) con '?' a la derecha, después de '!' poner el clivis 'cl' a la altura relativa 'hi'

y finalmente dos litterae: celeriter en el lugar 3 e iusum en el lugar 8.

La letra capitular de offertorium se puede hacer con una plantilla p. 25.

>

# Offertorium Reges Tharsis

GT.58 - In Epiphania Domini

OF - V Ps. 71, 10. 11

**R** Eges Tharsis \* et ín- su- læ mú-  
 ne- ra óf- fe- rent: reges A- ra- bum et Sa-  
 ba do- na ad- dú- cent: et ado-  
 rá- bunt e- um omnes re- ges ter- ræ,  
 Om- nes gen- tes sér- vi- ent e- i.

PS. La notación de gabc de esta canción está en la página anterior.

hi                      hm

hf

4

3

2

1

Observe en este código la altura relativa (a-m, n y p) del neuma ARRIBA.

En p36 el texto en inglés da una mejor descripción.

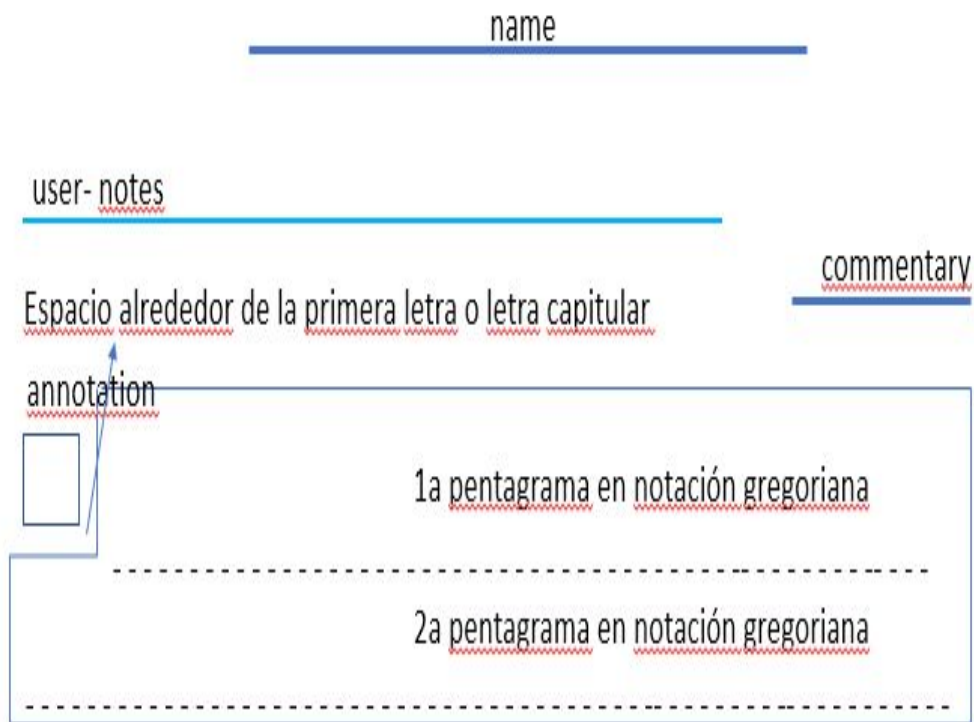
El desplazamiento horizontal del neuma se realiza con '//' a la derecha y a la izquierda con '“”

Para la ubicación de los ls (litterae significativae) ver la figura 'Basis-Neum' p14.



# 1.3. El grabador gregoriano de canto – El Gregorian Chant Grabador.

## 1.3.1. Esquema de una partitura



Resources	
<p>Paste your Gregorio gabc file in the box:</p> <p>The header lines for <i>name</i>, <i>annotation</i>, <i>user-notes</i>, <i>mode</i>, and <i>commentary</i> produce markup for the output page.</p> <p><i>name</i>: page title <i>commentary</i>: right-justified text above first line <i>user-notes</i>: left-justified text above first line <i>annotation</i>: small text above initial capital <i>mode</i>: the mode, indicated as an Arabic numeral; it will be displayed as a Roman numeral (note: only one of <i>mode</i> and <i>annotation</i> may be used at a time in this system.)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">gabc tutorial</a></li><li><a href="#">gabc</a></li><li><a href="#">reference</a></li><li><a href="#">one-page</a></li><li><a href="#">summary</a></li><li><a href="#">demo video</a></li></ul>
<p>Scaling factor for music: 17 ▾</p> <p>Lyric font size: 12 ▾</p> <p>Initial size: 43 ▾</p> <p>Space above lines: 7mm ▾</p> <p>Red staff lines? N ▾</p> <p>Staff line thickness: 10 ▾</p> <p>Paper size: letterpaper ▾</p> <p>Typeface: libertine ▾</p> <p>Crop margins: N ▾</p> <p>Alternate punctum cavum: N ▾</p> <p>Initial style: 1 ▾</p> <p>Automatic custos: Y ▾</p> <p><input type="button" value="Submit"/></p>	

### Engraver

Coloque su 'gabc' en la ventana vacía y haga clic en 'submit'. El 'Servidor' le envía una partitura en formato PDF.



### 1.3.2. Los encabezados o lo que precede al canto.

The screenshot shows a web interface for Gregorio software. At the top, a green header contains the text "run.gregoriochant.org: web access to Gregorio software (using v. 5.0.2)". Below this is a yellow bar. The main content area is white and contains the following text: "Paste your Gregorio gabc file in the box:", "The header lines for *name*, *annotation*, *user-notes*, *mode*, and *commentary* produce markup for the output page.", and a list of header fields: *name*: page title, *commentary*: right-justified text above first line, *user-notes*: left-justified text above first line, *annotation*: small text above initial capital, *mode*: the mode, indicated as an Arabic numeral; it will be displayed as a Roman numeral (note: only one of *mode* and *annotation* may be used at a time in this system.). Below this text is a large empty white box for pasting the gabc file. To the right of the main content area is a blue sidebar titled "Resources" with links to "gabc tutorial", "gabc", "reference", "one-page", "summary", and "demo video".

#### Encabezados para el archivo gabc

encabezado :	descripción;
name :	nombre de la canción ;
commentary :	origen bíblico del texto ;
user-notes :	libro y día de uso;
annotation :	lugar y modo litúrgico; <sup>a</sup>
mode :	el modo;

<sup>a</sup>usar anotación o modo

Cada encabezado comienza con una letra minúscula y termina con dos puntos: la descripción termina con un;

#### ejemplo 'gabc' con encabezados

name: Offertorium Reges Tharsis;  
commentary: Ps.71,10.11;  
user-notes: GT 58 - Epiphania Domini ;  
annotation: OF. V;  
%o %o (c3)Re(h)ges(fh) Thar(h)sis(hhh/hv/hhh) et(fh) in(hhh/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (:Z)

Abra los elementos 'Recursos' en la parte superior derecha: contienen informacin interesante.

Coloque su 'gabc' con o sin encabezados en la ventana vacía, haga clic en 'enviar': 'pdf' con la partitura sigue.



**1.3.3. Seleccione aquí las opciones, que cambian la apariencia de la canción.**

Scaling factor for music: 17

Lyric font size: 12

Initial size: 43

Space above lines: 7mm

Red staff lines? N

Staff line thickness: 10

Paper size: letterpaper

Typeface: libertine

Crop margins: N

Alternate punctum cavum: N

Initial style: 1

Automatic custos: Y

Submit

**1.3.4. Lista y explicación de las opciones que el 'grabador' ofrece.**

**Opciones para el 'grabador'**

<b>opción</b>	<b>descripción</b>
<b>Scaling factor</b>	<b>tamaño de nota en pt</b>
<b>Lyric font size</b>	<b>tamaño del texto latino en pt</b>
<b>Initial size</b>	<b>tamaño de la primera letra en pt</b>
<b>Space above line</b>	<b>área blanca sobre la línea del pentagrama en mm</b>
<b>Red Staff line</b>	<b>las líneas se pintan de color rojo</b>
<b>Staff line thickness</b>	<b>el grosor de una línea en pt</b>
<b>Paper size</b>	<b>a4, a5, tamaño carta (lista de opciones)</b>
<b>Typeface</b>	<b>tipo de letra (lista de opciones)</b>
<b>Crop margin</b>	<b>y no tiene márgenes</b>
<b>Alternate cavum punctum</b>	<b>modificación del cavum punctum</b>
<b>Initial style</b>	<b>espacio 1ª letra – si=0 no hay 1ª letra separada*</b>
<b>Automatic custos</b>	<b>sí o no (manual)</b>

<sup>a</sup>=gresetinitiallines p28

Hasta ahora, en lo que respecta a los neumas no diastemáticos, solo los de San Galo pueden imprimirse con el 'grabador'. Pero con TexLive en su PC también puede imprimir los de Laon (consulte la página 41).

### 1.3.5. Mensajes de error

Al usar el grabador, puede recibir un mensaje de error (ver imagen) en lugar de una partitura. Especialmente las primeras líneas en el mensaje de error pueden dar una 'pista'. Por lo general, lo que sigue es la causa.

1. Un error de escritura de nota o código neumático, usando un carácter que no es un código.
2. Se ha olvidado: % % al comienzo de la notación gabc.
3. Falta o sobra un '( ' )' en la visualización de la nota después del texto.
4. Se ha dejado un '|' como separación entre notas y neumas.
5. Al usar encabezados, no ha puesto el signo : o ; - la primera letra del título debe ser pequeña. <sup>a</sup>
6. ha escrito la notación Gabc en un procesador de texto de formato, como 'WORD'
7. La copia de PDF al grabador a veces produce errores debido a la transferencia de caracteres de formato.  
Nota: Escriba sus anotaciones y códigos en un editor de texto sin formato

<sup>a</sup>encabezados : reglas

Siempre que coloque un archivo gabc en el grabador, debe colocar % % antes de las notas.

Después de este signo sigue entre paréntesis (la clave)

luego la primera sílaba texto, seguido entre paréntesis (el código de la nota).

Después de una palabra, sigue un espacio. Al final de la canción, ponga un signo de pausa (resumen p33), (: :) también entre paréntesis.

Incluso antes de este signo ( % %) es mejor indicar en los encabezados:

el nombre de la canción, no estrictamente necesario para el archivo gabc. Ver opciones grabador. (P18)

% %

```
(c3)RE(h|vi>|sl2|si6)ges(fh|pelsm3)
Thar(h|v|lse4)
sis(hshshs>hv//hshshs>|dsstSvi-
lse1dsstS) *(,)
et(fqh<|peS|si7)
* -->ín((hshshs>jvIH|dsstScihh|sl2|lsc3)
su(hvGF|ci)læ(flvGFh|vippt1su2lse7vihg) (;)
mú(d|efivHG|vippt3sut2lsi7|sl2|lst6)
ne(hggofg|cl!pivih)ra(gf|cl-)
óf(gxdf!gvFE|vihppt2su2lsi7|lsm2|lsc3)
fe(feeode|cl!pivihh)rent:(ed|cl-lst2) (:)
```

>

El mensaje de error indica '( ': ver después \*

->

### 1.3.6. Partitura realizada con el 'grabador'

## Offertorium Reges Tharsis

GT 58 - In Epiphania Domini

Ps. 71, 10. 11

OF - V

**R** Eges Tharsis et in- su- lae mú-  
 ne- ra óf- fe- rent: reges A- ra- bum et Sa-  
 ba do- na ad- dú cent: et ado-  
 rá- bunt e- um omnes re- ges ter- rae, \*  
 o- mnes gen- tes sér- vi- ent e- i.

%%

```
(c3)RE(h)ges(fh)
Thar(h)sis(h[ob:1;6mm]hh//hv_1/h[ob:1;6mm]hh)
et(fqh_) in(h[ob:1;6mm]hhjvIH)
su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,)
mú(D !E !F ivHG_) (z)ne(hVggoFgv.)ra(g_f_)
óf(gxDF_!gvFE_04)fe(fVeeoDev.)rent:(ed_) (:)
re(f)ges(e) A(EF!GvGgF_04)
ra(EF!HHFE_)bum(feeoD.) (,)
et(dqe_) Sa(f)(z)
ba(hig/hvFE_04//hig/hvFEE[cs:u]d) (;)
do(fh/h[ob:1;3mm]h/hi)na(i_14)
ad(hhh[cs:u]dú(H!!jvIH_13G_15hv.GFgv.)
cent:(gf_) (:) et(hf)
a(h)do(hi)(z)rá(iv_14hih_0h_1e)bunt(fhg)
e(h_g_)um(highFD_) (;)
o(df)mnes(f_e_) re(f/h[ob:1;6mm]hh)ges(f_e_)
ter(e_1gvFEfe)rae,(e) *(:)(z)
o(f_1/hih[ob:1;6mm]hh)mnes(EF/g_f_)
gen(f_1/hih[ob:1;6mm]hh)tes(EF/g_f_) (;)
sér(FH/i_h_)vi(gxf/h[ob:1;3mm]hf/ge)
ent(DE/fhf) e(gxe_1/gFEfd)i.(d) (::)
```

>

*name:* page title  
*commentary:* right-justified text above first line  
*user-notes:* left-justified text above first line  
*annotation:* small text above initial capital  
*mode:* the mode, indicated as an Arabic numeral; it will be displayed above the first line of music  
 (note: only one of *mode* and *annotation* may be used at a time in a line)

```
name: Offertorium Reges Tharsis;
user-notes: GT58 - In Epiphania Domini;
commentary: Ps.71,10.11;
annotation: Of - V;
%%
(c3)RE(h)ges(fh) Thar(h)sis(h[ob:1;6mm]hh//hv_1/h[ob:1;6mm]hh)
et(fqh_)
in(h[ob:1;6mm]hhjvIH)su(hvGF)lae(f_1hvGFhv.) (,)
mú(D !E !F ivHG_) (z)ne(hVggoFgv.)ra(g_f_)
óf(gxDF_!gvFE_04)fe(fVeeoDev.)rent:(ed_) (:)
::
```

Scaling factor for music: 17 ▾  
 Lyric font size: 12 ▾  
 Initial size: 43 ▾  
 Space above lines: 7mm ▾  
 Red staff lines? N ▾  
 Staff line thickness: 10 ▾  
 Paper size: a4paper ▾  
 Typeface: libertine ▾  
 Crop margins: N ▾  
 Alternate punctum cavum: N ▾  
 Initial style: 1 ▾  
 Automatic custos: Y ▾

Submit

Para practicar:

Clave a gusto para esta notación de gabc y compárela con la notación de gabc en p9

Véase el signo coral 'arco' en one-page summary, 'Resources' en el 'grabador'.

# TRABAJAR CON GREGORIO EN SU PC

**Instalación de 'gregorio' en su PC y configuración del editor - p23-24**

**¿Qué es una 'plantilla' y qué son 'paquetes'? - p25-27**

**La ubicación del paquete 'gregoriotex' en la plantilla - p28-29**

**El resultado después de activar esta plantilla - p30-31.**

## Capítulo 2

# Trabajar con Tex y gregoriotex en su PC.

Para trabajar con Gregorio en su PC, sin la ayuda de Chant Engraver, debe instalar TeXLive en su PC y trabajar con una 'Plantilla'.

Esta es una cuadrícula para colocar un archivo gabc.

Aquí hay una plantilla simple(Template)

```
% !TEX TS-programa = lualatex - !TEX encoding = UTF-8
% Esta es una 'template'(plantilla) del LuaLaTeX documento con 'gregorio'.

\documentclass[a4paper,12pt]{ article }
\usepackage{fontspec}
\usepackage{gregoriotex}
% Comienzo del 'document'
\begin{document}
% simplificación 'commando'
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}#{1}\end{center}}
\newcommand{\vizq}[1]{\begin{flushleft}#{1}\end{flushleft }}
% El título:
\cent {\begin{LARGE}}{Offertorium Reges Tharsis}\end{LARGE}}
\gresetgregoriofont [op]{ gregiliae }
\grechangestaffsize {17}
\grechangestyle { initial }{ \fontsize {43}{43} \selectfont \relax }
% Espacio alrededor de la 1a letra.
\grechangedim{ beforeinitialshift }{3.2mm}{scalable}
\grechangedim{ afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}
% Ponemos OF y V encima de la inicial – anulará la anotación en el archivo gabc
\greannotation{\small \textbf {OF – V}}
\vizq {\small GT 58 – In Epiphania Domini }
% escribimos un texto en la esquina superior derecha de la partitura:
\grecommentary[5mm]{\emph Ps. 71, 10. 11}
% ahora sigue el canto(archivo gabc).
\gregorioscore [a]{gabc/RT_E2} %nombre del archivo gabc.
\end{document}
```

En las siguientes páginas: la instalación de Tex Live en su PC

## 2.1. Instala Tex en tu PC

### 2.1.1. Instalación para Windows

<http://gregorio-project.github.io/installation.html>

<http://gregorio-project.github.io/installation-windows.html>

1. Instale TeXLive 2019:

Haga clic en "el sitio oficial" en este sitio web

Descomprima el archivo descargado = install-tl.zip-> 3 opciones

Elija la primera opción (la más simple, ocupa 4 GB): install-tl.bat

(Es mejor apagar el programa ANTIVIRUS de antemano).

Y diga "sí" todo el tiempo de la instalación (tarda unas 2 horas)

Cuando TeXLive esté instalado, REINICIE su PC.

2. Texlive 2019 ya contiene la versión 5.2 de Gregorio

3. Para usar Gregorio necesitas un "Editor". TeXLive

Tiene uno= TeXWorks. En su archivo de programa, abra TeXWorks.

Busque lualatex en su carpeta texlive.

Elija Editar-> preferencias-> tipografía-> LuaLaTeX

(+ se) agregue en la ventana inferior y presione

"+": first is --shell-escape, second is \$synctexoption, third is \$fullname..

Presione Ok. Luego reinicie TeXWorks.

4. Sitúa el "programa gregorio" en tu carpeta texlive.

Configurarlo como lualatex.

Para crear una partitura: abra TeXWorks y marque LuaLateX + se en Typeset (tipografía).

Elija la plantilla (p22) y cambie el comando: \ gregorioscore [a] {gabc / name},

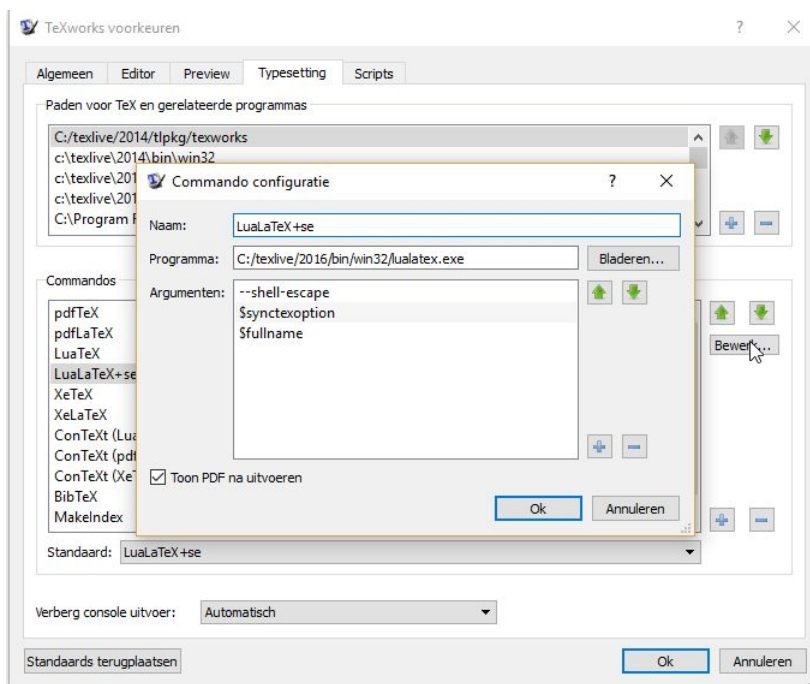
donde 'gabc' es el nombre de la carpeta donde almacena sus archivos gabc.

La extensión '.gabc' después del nombre (name.gabc) no debe mencionarse.

Coloque esta plantilla en el editor 'TeXWorks' y guárdela en su carpeta.

Luego haga clic en la flecha verde en el editor. Su archivo (plantilla) TeX

está compilado y convertido en una partitura en formato PDF. (p25y30)





## 2.1.2. Instalación para MAC

**ABRE EL SIGUIENTE SITIO WEB**

<http://www.tug.org/mactex/index.html> Descargue MacTeX-2019. Una vez que se haya descargado el archivo (4 Gb), haga doble clic en MacTeX.pkg para comenzar la instalación. TexLive está incluido en esta instalación, así como LATEX y gregoriotex. Versión 2019 gregorio 5.2 incluida. Elija TexShop como 'Editor'. La configuración ya está hecha. Cualquier versión 'gregorio' que no se haya descargado con el MacTeX arriba mencionado, requiere una actualización TexShop. Con la versión Gregorio (ver / users / shared / gregorio / contrib / TexShop) Aquí está el archivo: lualatex + se.engine, copie este archivo a / bibliotecas / TexShop / Engines. La próxima vez que inicie TexShop, este archivo será 'lualatex + se.engine' en la lista desplegable. Ver también URL: <https://gregorio-project.github.io/configuration-texshop.html>

## 2.1.3. Instalación bajo Linux (Ubuntu)

**Hay varias formas.**

<https://www.tug.org/texlive/acquire-netinstall.html>

**o escriba en su navegador: instale Texlive a través de ppa**

**Instale TexLive a través de PPA (archivo de paquete personal). Escriba en la Terminal:**

```
sudo add-apt-repository ppa: jonathanf/texlive
```

```
sudo apt update
```

```
sudo apt install texlive-full
```

**Instale el TexWorks 'EDITOR' de la siguiente manera:**

```
sudo apt update $ sudo apt install texworks
```

### **Configuración de TexWorks:**

Abre TexWorks.

Elija editar-preferencias-catálogo tipográfico

1. Lualatex: elija el comando lualatex y abra la edición:

escriba como nombre del programa: lualatex + se.

Busque en el navegador la ubicación del archivo lualatex:

generalmente en usr-bin y haga clic.

Luego presione + y escriba --shell-escape presione ok, verá lo siguiente en la ventana:

-en la parte superior --shell-escape

A continuación \\$ syntexoption

A continuación \\$ nombre completo

En la parte inferior al lado de 'Estándar' en la ventana, verá lualatex + se.

2.gregorio: elija en el comando gregorio, si no está en la lista: abra edit y ponga

Gregorio como nombre del programa, luego navegue, encuentre la ubicación de Gregorio, generalmente en usr local bin y haga clic

Luego presione + y escriba en la ventana: --shell-escape.

Cierre TexWorks y reinicie. El editor ahora está listo para la plantilla.

>



## 2.2. Análisis de una plantilla.(template)

```
% !TEX TS-program = lualatex- !TEX codificación = UTF-8
% Esta es una plantilla para un documento LuaLaTeX que utiliza notas gregorianas.

\documentclass[a4paper,11pt]{ article } % usa un tipo más grande; el valor predeterminado sería 10 puntos
% carga de paquetes habituales:
\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage{fontspec}
\usepackage{graphicx} % admite el comando y las opciones includegraphics
\usepackage{color}
\usepackage{gregoriotex} % para la inclusión de las notas gregorianas(gregorio)
\usepackage{fullpage} % para reducir los márgenes
\pagestyle {empty} % vacío falta el número de página
% aquí comenzamos el documento
\begin {document}
% simplifica tus comandos
\newcommand{\rojo}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\negro}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\izq}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{ flushleft }}
% ingresa las fuentes
\input AnnSton.fd %cfr fuentes de Latex
\input Acorn.fd
\newcommand\initfamily{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand\yourfont{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
%The title:
\izq {\begin {small} \textbf {Of.}\rojo {R}\negro {eges Tharsis}}\end {small}}
\cent {\LARGE{\begin{yourfont}\rojo{O}\end{yourfont}}\negro{ffertorium Reges Tharsis}}
\gresetnabcfont { gregall } {10} %cfr gregorioNabcRef.pdf-aqui ponga 'grelaon' para neumas de Laon
\gresetgregoriofont [op]{ greciliae } %cfr gregorioRef.pdf
\grechangestaffsize {19} % 17 es el tamaño de Solemnes
\gresetbarspacing {new} %cfr gresetbarspacing (old)
\grechangedim {maxbaroffsettextleft} {0 cm}{scalable} %
\vspace {0.2cm}
% Aquí establecemos el espacio alrededor de la inicial
\grechangedim { beforeinitialshift } {3.2mm}{scalable}
\grechangedim { afterinitialshift } {3.2mm}{scalable}
% Aquí establecemos la fuente inicial. Cambie 43 si desea una inicial más grande.
\grechangestyle { initial } { \initfamily \fontsize {36}{36} \selectfont \color {red}}
% TAMBIÉN ES POSIBLE COLOCAR UNA MINIATURA EN LUGAR DE ESTA INICIAL - PÁGINA 29
%Configuración linecolor.
\gresetlinecolor {black}
% Ponemos OF y V encima de la inicial – anulará la anotación en el archivo gabc
\greannotation {\small \textbf {OF – V}}
\izq {\small GT.58 – In Epiphania Domini – \today}
% Escribimos un texto en la esquina superior derecha de la partitura:
\grecommentary [8mm]{\emph Ps. 71, 10. 11}
% y finalmente incluimos la nota. El archivo debe estar en el mismo directorio que este.
\gregorioscore [a]{gabc/RT_N26} % ver nota sobre notas gregorianas P.28,29
\vspace {1cm}
\cent {\greseparator {2}{20}}
\end {document}
```

---

PARTITURA en la página 30

### 2.2.1. El preámbulo

```
% ! TEX TS-program = lualatex-! TEX codificación = UTF-8
% Esta es una plantilla para un documento LuaLaTeX que utiliza notas gregorianas.

\documentclass [a4paper, 11pt] { artículo } % usa un tipo más grande; el valor predeterminado sería 10 puntos
% carga de paquetes habituales:
\usepackage [spanish] {babel} % utiliza la opción 'spanish' si utilizas principalmente este idioma
\usepackage {fontspec}
\usepackage {graphicx} % admite el comando y las opciones includegraphics
\usepackage {fullpage} % para reducir los márgenes
\usepackage {color}
\usepackage {gregoriotex} % para la inclusión de las notas gregorianas
\definecolor {Blue}{rgb}{ 0.3,0.3,0.9 }
\pagestyle {empty}
```

Una plantilla es una colección de comandos = un archivo TeX, que después de la compilación produce un 'PDF'.

Esta operación se realiza haciendo clic en Ejecutar en el 'Editor', que contiene la plantilla. Este archivo Tex (plantilla) junto con el archivo gabc, ubicado en la misma carpeta produce una partitura en formato PDF.

Una plantilla consta de dos partes:

Parte 1: El 'preámbulo' contiene información que se aplica a todo el documento.

Parte 2: el 'documento' que contiene los comandos necesarios.

Algunos comandos requieren que el usuario ingrese las llamadas variables.

Por lo general, hay dos líneas en la parte superior de la plantilla, justo encima del preámbulo. precedido por un signo '%'

```
-%! Programa Tex TS = lualatex
```

TS significa TexShop, TexWorks y TexStudio y los tres son 'editor'.

Lualatex es el programa (llamado Engine) que ejecuta los comandos incluidos en la plantilla, lo que resulta en una partitura.

```
-%! Codificación de texto = UTF-8 (Transformación Unicode- 8 bits, más adecuado para latín)
```

Los anuncios que siguen un '%' no juegan un papel en la ejecución del archivo de texto.

---

#### Comienzo real del preámbulo:

**\documentclass:** es el inicio de la plantilla . Aquí debe especificar lo que hará.

Un artículo, un informe, un libro. Entonces, por ejemplo, `\documentclass { artículo }` después de la clase de documento entre `[]` opciones, como: `a4paper, 12pt` (tamaño de hoja y carta)

**% cargando paquetes habituales**

Cada paquete es una colección de comandos que se pueden utilizar en el documento.

Con el paquete `fontspec` puede usar fácilmente los tipos de letra OT y TT

(Fuentes de tipo abierto y TrueType)

Gráficos le permite colocar imágenes en su documento.

Elija la opción `[spanish]` para el paquete `{babel}` para poner su fecha en español, porque sin una indicación de idioma, el inglés se usa en LaTeX.

El color permite más colores. La página completa reduce los márgenes.

Con el paquete `Gregoriotex` haces cantos gregorianos.

`\pagestyle {empty}` por lo tanto, no se imprimirán números de página en su documento.

>

## 2.2.2. El documento y los comandos de latex.

Una plantilla minúscula:

```
\documentclass{ article } %- el comienzo de la plantilla
\begin{document} %- el comienzo del documento
Buenos dias %- un texto
\end{document} %- fin obligatorio del documento
```

Estas 4 líneas en un editor dan ->Buenos dias

Análisis del documento:

```
\begin{document}
% simplificación comandos
\newcommand{\rojo}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\negro}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\izq}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{flushleft}}
% fuentes
\input AnnSton.fd % cfr fuentes de Latex
\input Acorn.fd
\newcommand{\initfamily}{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand{\yourfont}{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
% El título:
\izq {\begin{small} \textbf {Of.} \rojo {R} \negro {eges Tharsis} \end{small}}
\cent {\LARGE{\begin{yourfont} \rojo {O} \end{yourfont} } \negro {ffertorium Reges Tharsis}}
% NOTA: a continuación vienen los comandos gregoriotex, que analizamos en p28,29
\end{document}
```

Analizamos los comandos regulares de latex aquí.

### 1. Para simplificar los comandos : crear un Macro.

Para hacer un comando largo corto, p. Ej.( centralizar , a la izquierda)

`\begin{center} ... tekst ..\end{center}` reemplazado por el comando: `\cent{ ... }`

`\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}`

De manera similar para `\izq{ ... } = \begin{flushleft} .... \end{flushleft}`

a través del macro: `\newcommand{\izq}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{flushleft}}`

### 2. En las fuentes regulares de latex encontrará tipos de letra especiales: incluida Acorn.

Para cargar este tipo: `\input Acorn.fc` (definición de fuente)

Con un `\newcommand` acertamos la línea de comando nuevamente.

Después del título del documento, siguen las aplicaciones de este `\newcommand`.

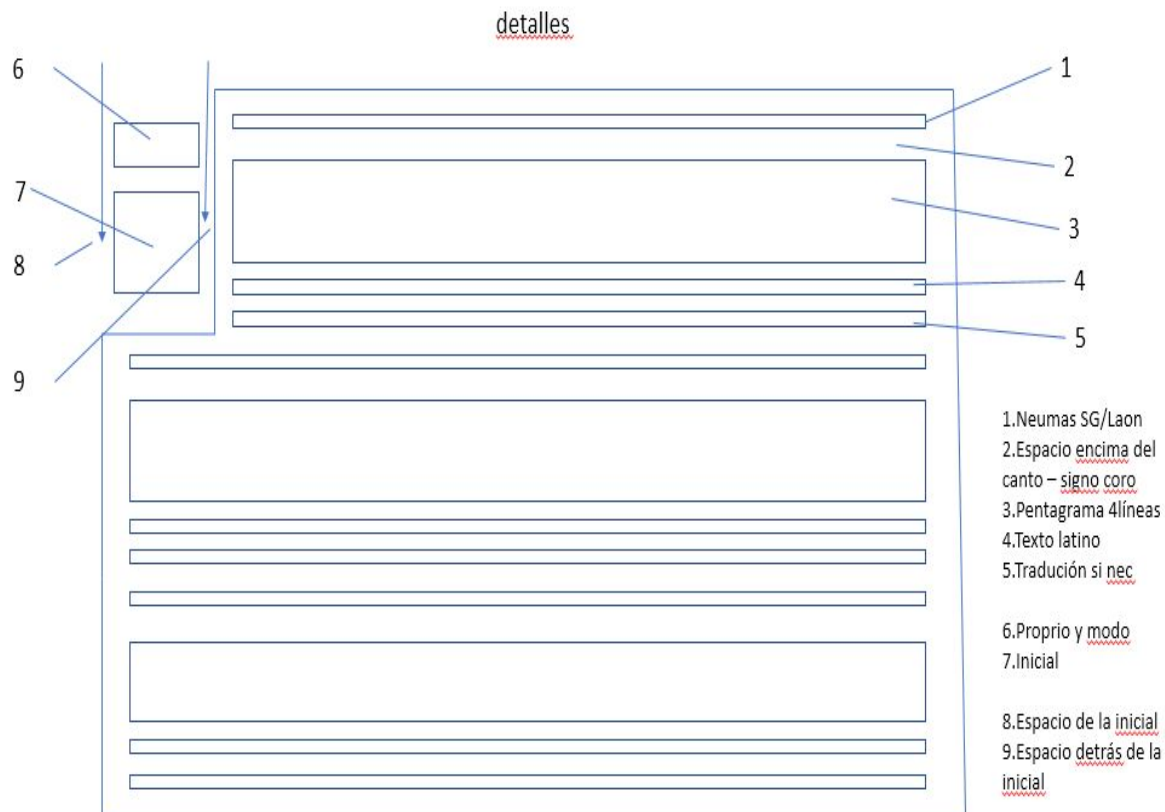
Y también los comandos `\gregoriotex`, que analizamos por separado.

El siguiente sitio web contiene el pdf sobre LaTeX con una explicación detallada sobre 'preámbulo' y 'documento'

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/LaTeX.pdf>—>LATEX Guia

Después de un % sigue un comentario. Después de un \ un comando.

### 2.2.3. Gregoriotex comandos para la partitura



*a*

```

\gresetnabcfont { gregall } { 10 } %cfr gregorioRef.pdf - Nr.1
\gresetgregoriofont [op]{ gregiliae } %cfr gregorioRef.pdf
\grechangestaffsize { 19 } % 17 es el tamaño de Solemnis
\gresetbarspacing { new } % en lugar de gresetbarspacing(old)
\grechangedim { maxbaroffsettextleft } { 0 cm } {scalable} %
\grechangedim { spaceabovelines } { 0.5cm } {scalable} - Nr. 2
% Aquí definimos el espacio alrededor de la inicial.
\grechangedim { beforeinitialshift } { 3.2mm } {scalable} - Nr. 8
\grechangedim { afterinitialshift } { 3.2mm } {scalable} - Nr. 9
% Aquí definimos la fuente inicial. Cambie 43 si desea una inicial más grande.
\grechangestyle { initial } { \initfamily \fontsize { 36 } { 36 } \selectfont \color { red } } - Nr. 7
\gresetinitiallines { 1 } % espacio para 1ª letra - default = 1 - if = 0 ninguna inicial
% Establecemos OF y V encima de la inicial - anulará la anotación en el archivo gabc
\greannotation { \small \textbf { OF - V } } - Nr. 6
\izq { \small GT.58 - In Epiphania Domini }
\grecommentary [ 8mm ] { \emph Ps. 71, 10. 11 } % de texto en la esquina derecha de la partitura
\gregorioscore [ a ] { RT_N26 } % y finalmente incluimos la nota - explicación p29
\cent { \greseparator { 2 } { 20 } }
  
```

<sup>a</sup>sustituir gregall p/ grelaon cfr p42 en caso necesario

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>

Abra el sitio web anterior, con los archivos PDF de GregorioRef y GregorioNabcRef:  
 Ver extractos de GregorioNabcRef en p36-40 (neumas San Galo) y en p43-45 (Laon neumas)

**Paquete de `\gregoriotex`**

comando	argumento	comentario
<code>\gresetgregoriofont</code>	<code>[op]{greciliae}</code>	tipo de letra de las notas cuadradas
<code>\grechangestaffsize</code>	<code>{19}</code>	tamaño de las notas (Solesmes = 17)
<code>\gresetlinecolor</code>	<code>{red}</code>	color de las líneas, por defecto = negro
<code>\grechangedim</code>	<code>{beforeinitialshift}{3.2mm}</code>	espacio en blanco delante de la inicial
<code>\grechangedim</code>	<code>{afterinitialshift}{3.2mm}</code>	espacio en blanco después de la inicial
<code>\grechangestyle</code>	<code>{initial}{}</code>	1ª letra de texto, por defecto = letra mayúscula negra
<code>\gresetinitiallines</code>	<code>{1}</code>	espacio para primera letra - predeterminado = 1 - si = 0 no inicial
<code>\grechangedim</code>	<code>{spaceabovelines}{0.5cm}</code>	espacio sobre la línea
<code>\gresetbarspacing</code>	<code>{new}</code>	barra de ubicación a = altura de * estrella
<code>\grechangedim</code>	<code>{maxbaroffsettextleft}{0}</code>	misma razón que arriba
<code>\grechangestyle</code>	<code>{translation}{\small\it} ej:curs pequeña</code>	tipo de impresión de traducción completar entre{}
<code>\greannotation</code>	<code>{Of - V}</code>	momento litúrgico y modo
<code>\grecommentary</code>	<code>[5mm]{Ps. ...}</code>	origen del texto bíblico
<code>\gregorioscore</code>	<code>[a]{of_reges_tharsis}</code>	ubicación del archivo gabc
<code>\greseparator</code>	<code>{2}{20}</code>	tipo de decoración (altura, longitud)

La letra capitular como letra inicial está determinado por el comando: `\grechangestyle{initial}{}{}`

Los últimos 2 corchetes {Ver anexos: corchetes} son el tipo y tamaño de la impresión.

`\grechangestyle{initial}{}{\initfamily \fontsize{36}{36} \selectfont \color{red}`

Con `\newcommand` ya ha elegido un nombre corto:

`\newcommand{\initfamily}{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}` y uno tiene

la 'fuente' cargada al comienzo del documento: así que aquí 'Acorn.fd' y el tamaño se coloca en 'tamaño de fuente' {36} – en 'pt' 1pt = 0.35mm – elija el fuente:

`\selectfont \color` – ponga entre corchetes el `\color{red}`

Nota también la diferencia entre commando `\rojo p27` y argumento `{red}`

`\grecommentary [5 mm]` este texto está 5 mm por encima de la canción

`\gregorioscore [a] {gabc / RT_N26}`: [a] = conversión automática de gabc a gtx

RT\_N26.gabc se convierte en RT\_N26.gtx p47 – gabc / es el nombre del directorio,

que contiene el archivo RT\_N26 (nombre aleatorio). La extensión .gabc o .gtx no debe mencionarse.

#### 2.2.4. Mensajes de error en el editor al compilar la plantilla(Template)

1. En la ventana del mensaje de error, el número de línea se indica donde se produce el error.
2. Listar un comando de inicio sin comando de finalización.
3. No poner nada entre dos `}`: siempre debe contener un argumento.
4. El número {no es igual al número} anexos - paréntesis.

## 2.2.5. Partitura después de compilar la plantilla

Of. Reges Tharsis

### Offertorium Reges Tharsis

GT.58 - In Epiphania Domini - 30 oktober 2019

Ps. 71, 10. 11

OF - V

**R** E- ges Tharsis \* et in su- lae mu-  
ne- ra of fe- rent: re- ges A ra- bum et Sa-  
ba do- na ad- du cent: et a- do-  
ra- bunt e- um omnes re- ges ter- rae,  
Om- nes gen- tes ser- vi- ent e- i.



Este es la partitura de la plantilla en p25.

En la página siguiente está la misma plantilla, pero ahora con una miniatura como la primera letra.

Esta miniatura es una 'imagen' con extensión \*.jpg o \*.png, y se encuentra en la carpeta 'imágenes'/.

>

## 2.2.6. Reges Tharsis con primera letra en miniatura y fragmento (= notación parcial de gabc)

n

```

\documentclass[a4paper,11pt]{ article } % usa un tipo más grande; el valor predeterminado sería 10 puntos
\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage{graphicx} % admite el comando y las opciones includegraphics
\usepackage{color}
\usepackage{gregoriotex} % para la inclusión de las notas gregorianas
\pagestyle {empty}
\begin {document}
\newcommand{\rojo}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\negro}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\izq}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{flushleft }}
\input AnnSton.fd % cfr Fuentes de latex
\input Acorn.fd
\newcommand\initfamily{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand\yourfont{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
\cent {\LARGE{\begin{yourfont}\rojo{O}\end{yourfont}}\negro{ffertorium Reges Tharsis}}
\gresetgregoriofont [op]{ gregiliae } %cfr gregorioRef.pdf
\grechangestaffsize {19} %17 es Solemnes tamaño
\gresetbarspacing{new} %
\grechangedim{ afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}
\gresetinitiallines {1} %el número de líneas necesarias
%para el valor predeterminado inicial = 1- si = 0 ninguna inicial
\greillumination {\includegraphics [ scale=0.6]{imágenes/Remin}} %MINIATURA
\izq {\small GT.58 – In Epiphania Domini – \today}\
\hspace{0.5cm}OF – V
\grecommentary[8mm]{\emph Ps. 71, 10. 11}
\gabcsnippet{(c3)RE(hV>)ges(fh)
Thar(h)sis (// hsss/hv/hsss) *(,) et (fqh) in(hsss/jvIH)su(hvGF)lae(fhGFh) (;)
mu(d!efivHG)ne(hggofg)ra(gf) of(gxdf!gvFE)fe(feode)rent:(ed) (:)}
\end{document}

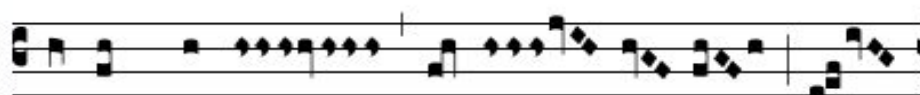
```

### ffertorium Reges Tharsis

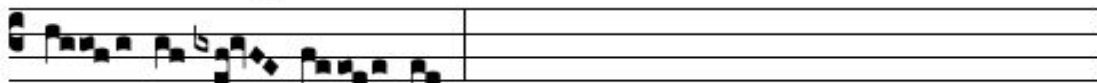
GT.58 - In Epiphania Domini - 14 de mayo de 2020

OF - V

Ps. 71, 10. 11



E-ges Tharsis \* et in- su- lae mu-



ne- ra of- fe- rent:

# **Anexos**



# Anexo A

## Notas y neumas(San Galo y Laon)

### Summary of GABC

#### PITCHES

a b c d e f g h i j k l m

#### ONE-NOTE NEUMES

g g- G G- g< g> G> gs gs<

gV gv gw go go< go~ gr gR gr0

#### COMPLEX NEUMES

eg ge~ eg~ -eg ewg ge eqg goe

eog goe~ ewg gvv gsss gvFE~ geg

-ege ewge>. geg~ dfOh dfh gege egeg

#### GROUPING / SPACING

fgh f!gh fghv fg!hv f/gh f//gh f gh

### Resumen de notación gabc

#### CLEFS

c1 c2 c3 c4 f3 f4 cb3 cb4

#### SEPARATION BARS

, ` ; : :: ,1 ,2 ,3 ,4 ,5 ,6 ; \_

#### ALTERATIONS & ACCENTS

gx gy g# gr1 gr2 gr3 gr4 gr5

#### RHYTHMIC SIGNS

g. h. fg.. gf.. gh.. hg.. g' h'

g\_ h\_ g\_0 h\_0 eg\_e\_ ege\_

#### MISCELLANEOUS

{e}g g+ e[cs:Text]g g[cs:Text]e g[alt:Text]e

### SPECIAL CHARACTERS AND TEXT FORMATTING

<sp>V/</sp>	∇
<sp>R/</sp>	℞
<sp>A/</sp>	ℵ
<sp>'oe/</sp>	œ
<sp>'ae/</sp>	æ
<sp>-</sp>	~
*	*
+	+
<v>\grecross</v>	⊕

<b>bold</b>	<b>bold</b>
<i>italic</i>	<i>italic</i>
<u>underlined</u>	<u>underlined</u>
<sc>smallcaps</sc>	SMALLCAPS
<tt>monospace</tt>	monospace

## Versatilidad en el código de notaciones cuadradas

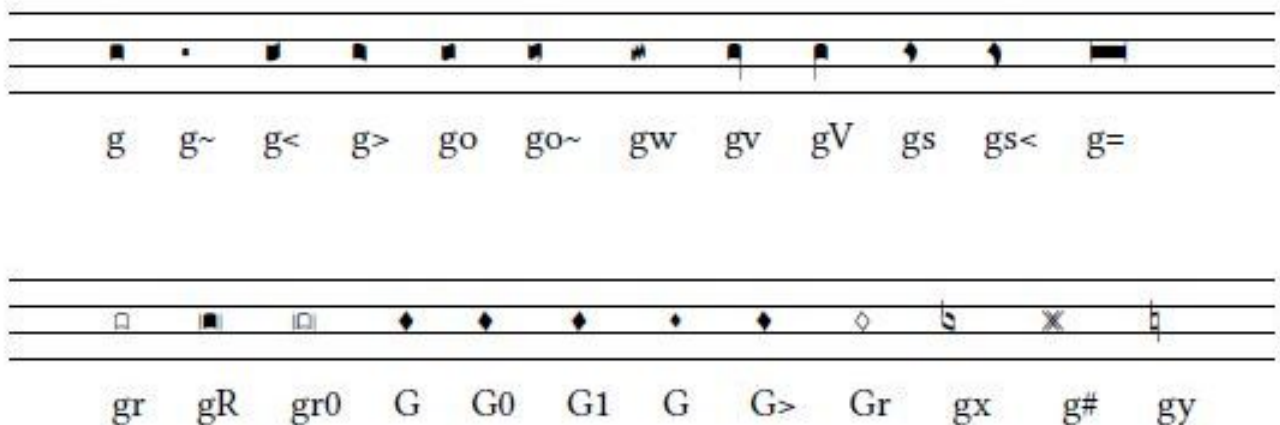
-----  
pc punctum quadratum (nota normal)  
Pc punctum inclinatum (punto inclinado)  
Pc0 punto inclinado desviado a la izquierda (descendente)  
Pc1 punto inclinado desviado a la derecha (ascendente)

pco oriscus  
pcw quilisma  
pcv virga (derecha)  
pcV virga reversa (izquierda)  
pcs stropha  
pc~ liquescent deminutus (nota estrecha)  
pc< liquescent ascendente - (ascendens)  
pc> liquescent descendente- (descendens)  
pc= línea  
pcr cavum (nota hueca)  
pcR punctum quadratum con líneas en ambos lados  
pcr0 punctum cavum con líneas en ambos lados  
pcx bemol  
pc# cruz  
pcy becuadro

-pc (guión delante de la nota) da un inicio debilis  
pcO oriscus scapus  
pcq quadratum  
pcW quilisma quadratum  
pcss distropha  
pcsss tristropha  
pcvv bvirga  
pcvvv trivirga

















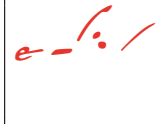

Resumen de una página en 'Recursos' del grabador y también en:  
GregorioRef.pdf en p247-250 y para 'Tablas de glifos de fuente' en el mismo pdf p264 en url :

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>



# Reges Tharsis: notas y neumas de San Galo

## Reges Tharsis et insulae

Re	ges	Thar	Neumas	código nabc - notación gabc
  .	  .	  .	cefalicus - pes - virga	vi>ls12ls16 / pelsm3 / vilse4  hV>/ gf / h
sis	sis	et	Neumas	código nabc - notación gabc
  .	  .	  .	tristrofa lq - virga ep - tristr lq - pes quad	ts-hh / vi-lse1 / ts-hm / peSl-si7  hshshs>/ hv / hshshs>/ fqh
in	su	lae	Neumas	código nabc - notación gabc
  .	  .	  .	tristr lq - climacus - tract - clim resup	ts- / cihhls1lsc3 / vippt1su2lse7vihg  hshshs>/jvIH~ hvGF~ fhGF~h

Abreviaturas ls = litterae significativae - ep = episema - lq = liquiscens - / = separador i = iusum - p = parvum - e = equaliter - x = expectare - t = tenere - m = mediocriter - su1 = 1 guión sub a = altius - sta = statim - ppt = guión precedente en lugar de punctum (pp) - l = levare - su1 = 1subp - su2 = subbip

Desde la 3ra línea, 1er y 3er recuadro, analizamos los códigos nabc:

ts tristrofa el 3er strofa es más grande (-) guión después de ts







ci climacus hh = altura relativa del ci ls1 levare en el lugar 1 celeriter lsc3 en 3

vippt1su2lse7vihg: virga praep1 = 1 guión antes del neuma (vi)

subbipunctum = 2 puntos después del neuma(vi) - ecualizador en la posición 7 hg = altura relativa del neuma (vi)

>

munera offerent

mu	ne	ra	neumas	código nabc - notación gabc
			sc subbitractuli- cl pressusmaj - virga -cl epise- ma	vippt3sut2lsi7lsl2lst6- cl!prvihi / cl-  d!efivHG / hggofg / gf
of	fe	rent	neumas	código nabc - notación gabc
			sc subbipuncti-cl pressusmajor- virga -cl epise- ma	vihmppt2su2lsi7lsm2lsc2- cl!prvihh / cl-lst2  gxdf!gyFE / feeode / ed

Explicación de 2 códigos de neumas complejos del primer recuadro línea 1 (código nabc)

**vippt3sut2lsi7lsl2lst6:** virga prept3 = 3 rayas sut2 = 2 rayas a continuación iusum en 7, levare en 2, tenere 6

**vihmppt2su2lsi7lsm2lsc2:** altura relativa vi en hm-2 guiones (t) antes y su2 2puncta después- iusum en 7, m y c en 2

Explicación del neuma básico: cambio - posición vertical - sub y pre

If Dom Cardine's table contains multiple glyphs with the same modifiers, a positive number is added afterwards. E.g. for augmentive liquescent clivis the table shows two different glyphs, the ancus c1> and then another neume - c1>1, the first neume does not contain any number after it, while the 1 indicates first variant.

The *pitch descriptor* allows to specify the vertical position of the neume. There are no staves, so the vertical position is only rough. For pitches the same letters as in gabc are used, a through n and p. If the *pitch descriptor* is missing, the default is hf, otherwise it consists of the letter h followed by the pitch letter. Within the *complex glyph descriptor*, each *basic glyph descriptor* has its own pitch, but in the current fonts there are no glyphs with different relative pitches, so if you use a *pitch descriptor* on any of the *basic glyph descriptors* in the *complex glyph descriptor*, it is best to use the same one on all the other *basic glyph descriptors* in the same *complex glyph descriptor*.

The *subpunctis and prepunctis descriptor* consists of the letters su for subpunctis or pp for prepunctis, followed optionally by a modifier letter from the following table and finally a mandatory positive number of repetitions. If the modifier letter is missing, it is a punctum.



# Neumas de San Galo

The nabc language provides the ability to describe some adiaستمatic neumes, for now just the St. Gallen and Laon (Metz notation family) style. The language is partially based on Dom Eugène Cardine's Table of neumatic signs, but for more complex neumes doesn't always match how the neumes are called; instead attempts to make it easier to compose complex neumes from basic glyphs. To describe adiaستمatic neumes in gabc, the header should contain nabc-lines: 1; line, like:

```
nabc-lines: 1;
(f3) AL(ef-|ta>)le(fg/hggf|pec|hgpi)lú(ef-|ta>)ia.(f.|ta-) (,)
(ii//|bv-|gh!ivHG//|vi-hhpu2su1sut1|fhg/|to|eef.|pt) (;)
```

The nabc snippets are then separated by | character from gabc snippets or other nabc snippets. Every gabc snippet may be followed by multiple nabc snippets. The maximum number of consecutive nabc snippets is the number declared in the header field nabc-lines: x;. After reaching that number of consecutive nabc snippets another gabc snippet followed by nabc snippets can follow. A single nabc snippet is not split into multiple lines, so for larger melismatic pieces it is desirable to synchronize the gabc snippets with corresponding nabc snippets. With nabc-lines: 1; the gabc and nabc snippets form an alternating pattern, like (gabc|nabc|gabc|nabc|gabc), in this case the last gabc snippet does not have any corresponding nabc neumes. With nabc-lines: 2; the snippets ordering could be e.g. (gabc|nabc1|nabc2|gabc|nabc1).

Each nabc snippet consists of a sequence of *complex neume descriptors*. Each *complex neume descriptor* consists of optional *horizontal spacing adjustment descriptor*, then *complex glyph descriptor*, optionally followed by a sequence of *subpunctis and prepunctis descriptors*, optionally followed by a sequence of *significant letter descriptors*.

The *horizontal spacing adjustment descriptor* consists of a sequence of horizontal spacing adjustment characters / and `.

- // move by nabc largerspace skip to the right
- / move by nabc interelements space skip to the right
- `` move by nabc largerspace skip to the left
- ` move by nabc interelements space skip to the left

The *complex glyph descriptor* consists of a *glyph descriptor*, optionally followed by a sequence of other *glyph descriptors*, all separated by the ! character. This is used to describe more complex glyphs, where certain basic glyphs are connected together.

Each *glyph descriptor* consists of a *basic glyph descriptor*, followed by optional *glyph modifiers*, followed by optional *pitch descriptor*.

The following description is for the St. Gall family of neumes, when using the gregall or gregmodern fonts. For details on Laon (Metz notation family) neumes see [4](#)

The *basic glyph descriptor* is a two-letter string from the following table:

vi / virga	po / porrectus	tr / torculus resupinus	tv // trivirga	pq ✓ pes quassus
pu . punctum	to / torculus	st . stropha	pr / pressus maior	ql ✓ quilisma (3 loops)
ta . tractulus	ci / climacus	ds . distropha	pi / pressus minor	qi ✓ quilisma (2 loops)
gr , gravis	sc ✓ scandicus	ts ... tristropha	vs / virga strata	pt / pes stratus
cl / clivis	pf / porrectus flexus	tg . trigonus	or / oriscus	
pe / pes	sf / scandicus flexus	bv / bivirga	sa / scandicus	

The *glyph modifiers* is a possibly empty sequence of following characters optionally followed by a number:

- u \_ tractulus with episema
- v \_ tractulus with double episema
- w , gravis
- x , liquescens stropha
- y , gravis with episema
- S modification of the mark
- G modification of the grouping (neumatic break)
- M melodic modification
- - addition of episema
- > augmentive liquescence

Names of Symbols	Simple Symbols	Symbols differentiated by					Symbols indicating a special meaning	
		the addition		the modification		melodic	phonetic	
		of letters	of episemas	of the mark	of the grouping (neumatic break)			
virga	vi	vilsc3 vilst1 vippt1lsc2 talst2	vi-				vi>	
tractulus	ta						ta>	
punctum gravis	pu gr						st visulsux1	
clivis	cl	cllsc3 cllst2 cl-1st2	cl- clS-	clS clS1		clM	cl> cl>1	cl-
pes	pe		pe- pe-1	peS	peG	peG	pe> pe>1 pe>2	pe-
porrectus	po	polsc2	po- po-1		poG		po>	po-
torculus	to	tolsc3 tolsc4l1st3 tolst2	to- to-1	toS toS1 toS2 toS3	toG	toM toM1	to>	to-
climacus	ci cii	cilsc3 cilst2	ci-	ciS ciS1 visutisu2	ciG ciG1	ciM	ci>	ci-
scandicus	sc		sc-	scS	scG scG1	scM1	sc>	sc-
porrectus flexus	pf	pflsc2 pflsc2 pflst2	pf-	pfS	pfM	vihevihivihm	pf>	pf-
pes subbipunctis	pesu2	vippt1su2lsc3	pe-su2 pe-1su2	peSsu2 peSsut2	vipptisu2	vi-!ci pesulsuw1	pesulsux1	to>
			pe-1sut2		toS2sut1			

scandicus flexus	sf sfisc3	tr trlsc2 trlst2	tr-1	sfS trS	vi-tohk pecihi trG trG1 trG2	sfM trM	cl>ppt2 tr>	sc> tr-
apostropha	st	ds ts	st- ds- ts- bv- tv-	stS tgS tgS1 tgS3			st> ds> ts> bv>	
distropha	ds-lsx6	ts-lsx6						
tristropha	ts-lsx6					tsM tgM		ds>
trigonus bigirga & trivirga	tg tg1 bv tv							
pressus	pr pi	prlsc2 pr-lsc2 prlst2 pilstc2 pilst2 vslsc3 vslst2	pr- vs- sa- sa-1 pq- ql- qi-			prM	pr> pi> vs> or>	vs> or> ta>
virga strata	vs							
oriscus	or							
salicus	sa sa1	salsfr1 saMlilsfr1 pqlsfr1			saG	saM saM1 saM2	sa> sa->1 pq>	pe>2
pes quassus	pq							
quilisma	ql qi						ql> qi>	
pes stratus	pt							

Table from Cardine's Gregorian Semiology, pp. 12-13 with nabc strings and gregall glyphs.



Only subpunctis are normally used in neume classification, the prepunctis is a nabc concept to describe the rising sequence of punctis, tractulis etc. in the left low corner of some neume. While e.g. `vipp2` describes the same neume as `sc`, the former form allows better control on how many punctis or tractulis or tractulis with episema etc. there are. Some examples: `ppt3` stands for 3 raising tractulis with episema, while `su1sut1sux1` stands for a punctum, followed by tractulus, followed by liquescens strophæ.

The *significant letter descriptor* consists of the letters `ls`, followed by a shorthand of the significant letter or common group of them, followed by a number - a rough position relative to the *complex glyph descriptor* glyph with prepunctis and subpunctis attached to it. If more than one *significant letter descriptor* is used on the same *complex neume descriptors* for the same position, then they are ordered in the order they are written in the nabc snippet at that position. The position numbers are:

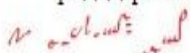
1 <sup>u</sup> left upper corner	2 <sup>a</sup> above the neume	3 <sup>r</sup> right upper corner
4 <sup>l</sup> to the left of the neume		6 <sup>r</sup> to the right of the neume
7 <sub>l</sub> left bottom corner	8 <sub>l</sub> below the neume	9 <sub>r</sub> right bottom corner

The shorthands, including the `ls` prefix, which should be followed by the above mentioned position digit:

<code>lsal</code> <sup>a</sup> altius	<code>lsiv</code> <sup>iv</sup> iusum valde	<code>lss</code> <sup>r</sup> sursum
<code>lsam</code> <sup>am</sup> altius mediocriter	<code>lsk</code> <sup>k</sup> klenche	<code>lssb</code> <sup>rb</sup> sursum bene
<code>lsb</code> <sup>b</sup> bene	<code>lsl</code> <sup>l</sup> levare	<code>lssc</code> <sup>rc</sup> sursum celeriter
<code>lsc</code> <sup>c</sup> celeriter	<code>lslb</code> <sup>ub</sup> levare bene	<code>lssimil</code> <sup>simil</sup> similiter
<code>lscm</code> <sup>cm</sup> celeriter mediocriter	<code>lslc</code> <sup>lc</sup> levare celeriter	<code>lssimul</code> <sup>simul</sup> simul
<code>lscu</code> <sup>u</sup> coniunguntur	<code>lslen</code> <sup>en</sup> leniter	<code>lssm</code> <sup>rm</sup> sursum mediocriter
<code>lscw</code> <sup>w</sup> celeriter (wide form)	<code>lslm</code> <sup>lm</sup> levare mediocriter	<code>lssst</code> <sup>rr</sup> sursum tenere
<code>lsd</code> <sup>d</sup> deprimatur	<code>lslp</code> <sup>lp</sup> levare parvum	<code>lssta</code> <sup>st</sup> statim
<code>lse</code> <sup>e</sup> equaliter	<code>lslt</code> <sup>lr</sup> levare tenere	<code>lst</code> <sup>v</sup> tenere
<code>lseq</code> <sup>q</sup> equaliter	<code>lsm</code> <sup>m</sup> mediocriter	<code>lstb</code> <sup>rb</sup> tenere bene
<code>sew</code> <sup>w</sup> equaliter (wide form)	<code>lsmoll</code> <sup>oll</sup> molliter	<code>lstm</code> <sup>rm</sup> tenere mediocriter
<code>lsfid</code> <sup>fid</sup> fideliter	<code>lsp</code> <sup>p</sup> parvum	<code>lstw</code> <sup>w</sup> tenere (wide form)
<code>lsfr</code> <sup>f</sup> frendor	<code>lspar</code> <sup>par</sup> paratim	<code>lsv</code> <sup>v</sup> valde
<code>lsg</code> <sup>g</sup> gutture	<code>lspfec</code> <sup>fec</sup> perfecte	<code>lsvol</code> <sup>ol</sup> volubiliter
<code>lsi</code> <sup>i</sup> iusum	<code>lspm</code> <sup>pm</sup> parvum mediocriter	<code>lsx</code> <sup>x</sup> expectare
<code>lsim</code> <sup>im</sup> iusum mediocriter	<code>lspulcre</code> <sup>pulcre</sup> pulcre	

Finally a commented example of a nabc snippet:

```
``po///pe>2lse7ls13qlhh!vshhppt1sut2ql>ppu3
```



```` stands for a negative horizontal skip (move to the left) by `nabcinterelements-space` and `nabclargerspace`.

`po` is a basic porrectus, at the default pitch (height `hf`).

`///` stands for a horizontal skip (move to the right) by two times `nabclargerspace`.

`pe>2lse7ls13` stands for the 3rd augmentive liquescent form of podatus (epiphonus with tractulus, see the following page) at the default pitch, with equaliter in the low left corner and levare in the upper right corner.

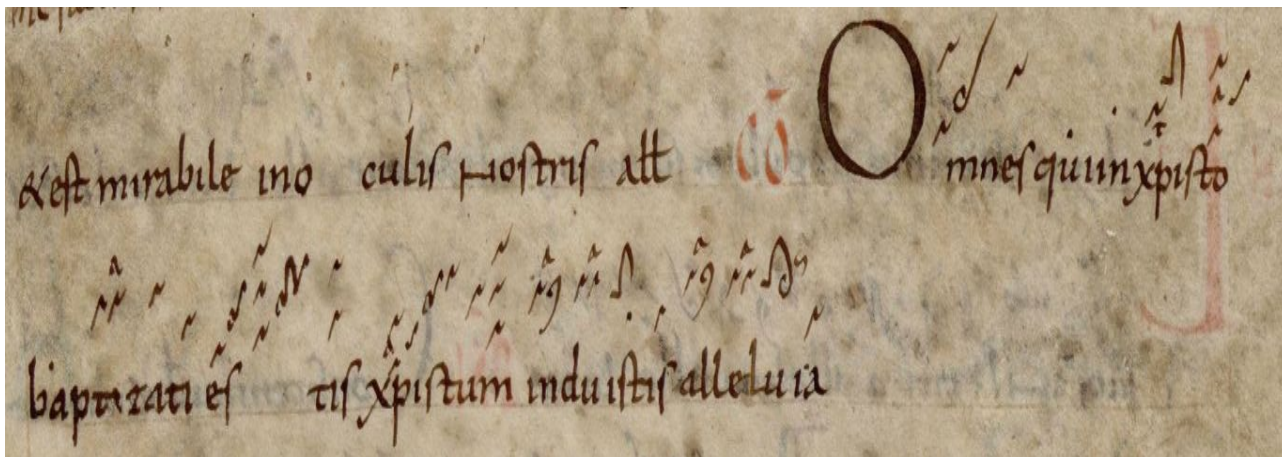
`qlhh!vshhppt1sut2` stands for a 3 loop quilisma joined with virga strata, both at relative pitch 2 above the default one, with a single tractulus before it and two subpunctis - tractulis.

`ql>ppu3` is a 3 loop liquescent quilisma with 3 tractulis with episema before it.





# Neumas de Laon

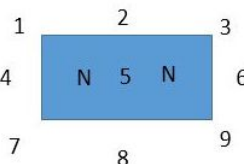


Manuscrito 239 p117 Biblioteca Municipal de Laon

## gabc y nabc con neumas de Laon

name: Communio Omnes qui;  
 user-notes:GT 61 - In Baptismati Domini;  
 commentary: Gal.3,27;  
 annotation: Co-II;  
 nabc-lines: 1;

El lugar de los ls de Laon



```
%%
(f3)OM(f_c/ef~|clGhhta>)nes(f.|unhg) *(,)
qui(e|puhd) in(f|pu) Chris(f|ghf|un1helst8'tohi)to(f_ef.|clGhglsa5vi) (,) ---> lsa en el lugar 5
bap(f|puhd)ti(hh|bvlsa2)zá(h|un)ti(fe|unhd) (z)
es(e!gwh!ivHG'/hwih|un1hbppn1ppq1sun2ql!po)tis,(ie..|unhisun1hi) (;)
Chris(f_e/f!gwhh|clGlsa5vihgqlhj'~unhj)tum(/////hiH'F'///un1heppn1sun2)
in(hhf~|unlsa2'vi>)du(hh|bvlsa2)í(fgF'E|tosu1)stis,(e.|unhd) (;)
al(hhf~|unlsa2'vi>)le(hh|bvlsa2)lú(hih|to>!tsr6)ia.(f.|unhd) (::)
```

lsa 'augete' (ver ls p43) arriba en la posición 5, comparar con SG ls (p14) - en la plantilla (p42) - `{\gresetnabcfont}`

escriba entre {} como argumento "grelaon", laon es ahora el nabcfont.

## Communio Omnes qui

GN. 87 GT.61 : In Baptismate DOMINI

*Cf. Gal. 3, 27*

Co - II

M- nes qui in Chris- to bap- tí- zá- ti es- tis, Chris- tum

in-du- í- stis, al- le- lú- ia.

Todos los que están bautizados en Cristo están vestidos con Cristo.



## Plantilla para Omnis qui in Christo con neumas de Laon

```
%! TEX TS-program = lualatex -! TEX codificación = UTF-8
% Esta es una plantilla para un documento LuaLaTeX que utiliza notas gregorianas.

\documentclass[a4paper,11pt]{ article } % use larger type; default would be 10pt
% carga de paquetes habituales:(usual packages loading)
\usepackage{fontspec}
\usepackage{graphicx} % admite el comando y las opciones includegraphics
\usepackage{geometry} % Consulte geometry.pdf para conocer las opciones de diseño. Hay muchos.
\usepackage{gregoriotex} % para la inclusión de las notas gregorianas
\usepackage{fullpage} % para reducir los márgenes
\pagestyle {empty}
\usepackage{color}
% aquí comenzamos el documento(here we begin the document)
\begin{document}
\newcommand{\rojo}[1]{\textcolor{red}{#1}}
\newcommand{\negro}[1]{\textcolor{black}{#1}}
\newcommand{\cent}[1]{\begin{center}{#1}\end{center}}
\newcommand{\izq}[1]{\begin{flushleft}{#1}\end{ flushleft }}
\input AnnSton.fd
\input Acorn.fd
\input Rothdn.fd
\newcommand*\initfamily{\usefont{U}{Acorn}{xl}{n}}
\newcommand*\myfont{\usefont{U}{Rothdn}{xl}{n}}
\newcommand*\yourfont{\usefont{U}{AnnSton}{xl}{n}}
% El título:
\grechangedim{ beforeinitialshift }{3.2mm}{scalable}
% Aquí establecemos el espacio alrededor de la inicial.
\grechangedim{ afterinitialshift }{3.2mm}{scalable}
% Aquí establecemos la fuente inicial. Cambie 43 si desea una inicial más grande.
\grechangestyle{ initial }{ \initfamily \fontsize {36}{36} \selectfont \color {red} \relax }
\grechangedim{spaceabovelines}{0.5cm}{scalable}
\gresetbarspacing{new} %en lugar de gresetbarspacing(old)
\grechangedim{maxbaroffsettextright}{0 cm}{scalable} %
\gresetgregoriofont [op]{ gregiliae }
\grechangestaffsize {19}
% Establecemos color de líneas
\gresetlinecolor {black}
\GreScoreNABCLines{1} % actualmente solo se admite uno a la vez
\gresetnabcfont {grelaon}{14} %cambio de fuente
\cent {\Large{\begin{yourfont}\red{C}\end{yourfont}}\negro{omunio Omnes qui}}
\greannotation{\small \textsc { \textbf {Co – II}}} % Establecimos II por encima de la inicial.
\izq\negro{\small GT.61 : In Baptismate DOMINI}}
% Escribimos un texto en la esquina superior izquierda
\grecommentary[8mm]{\emph{Cf. Gal. 3, 27}} % viene en el lado derecho
% y finalmente incluimos las notas. El archivo debe estar en el mismo directorio que este.
\gregorioscore [a]{co_omnes_qui4}
\cent { \scriptsize \textbf Todos los que están bautizados en Cristo están vestidos con Cristo. }
\cent {\greseparator {2}{20}}
\end{document}
```

>

The *basic glyph descriptor* for Laon neumes is very similar to the one used for St. Gall neumes, but with uncinus and oriscus-clivis added and strophæ, 2 loops quilisma and gravis removed:

un / uncinus	pe / pes	tr / torculus resupinus	pi / pressus minor
vi / virga	po / porrectus	ds / distrophæ	vs / virga strata
pu / punctum	to / torculus	ts / tristrophæ	or / oriscus
ta / tractulus	ci / climacus	tg / trigonus	sa / scandicus
gr / gravis	sc / scandicus	bv / bivirga	pq / pes quassus
cl / clivis	pf / porrectus flexus	tv / trivirga	ql / quilisma
oc / oriscus-clivis	sf / scandicus flexus	pr / pressus maior	pt / pes stratus

The *subpunctis and prepunctis descriptor* consists of the letters su for subpunctis or pp for prepunctis, followed optionally by a modifier letter from the following table and finally a mandatory positive number of repetitions. If the modifier letter is missing, it is a punctum.

- n / uncinus
- q / quilisma
- z / virga
- x / cephalicus

The *significant letter descriptor* for Laon neumes allows another position, 5, which stands for inside the neume. The exact position of the letter depends on the glyph, if there is no glyph with the neume inside of it, it can't be positioned inside the neume.

The shorthands, including the 1s prefix, which should be followed by the above mentioned position digit for Laon neumes are:

lsa / augete	lsnl / non levare
lsc / celeriter	lsnt / non tenere
lseq / equaliter	lsm / mediocriter
lseq- / equaliter	lsmd / mediocriter
lsequ / equaliter	lss / sursum
lsf / fastigium	lssimp / simpliciter
lsh / humiliter	lssimpl / simpliciter
lshn / humiliter nectum	lssp / sursum parum
lshp / humiliter parum	lsst / sursum tenere
lsl / levare	lst / tenere
lsn / non (tenere), negare, nectum, naturaliter	lsth / tenere humiliter

**p43-45 : Extracto de 'GregorioNabcRef.pdf p4,6 (Jacub Jelinek.)'**

>

Name of Symbols	Simple Symbols	Symbols differentiated by				Symbols indicating a special meaning	
		the modification		the addition of letters	melodic	augment.	phonetic
		of the mark	of the grouping (neumatic break)				
uncinus	un						
punctum	pu						
virga	vi	vis vipp2ma2v1hh		talst2 talsc2lst2		vi>1	
tractulus	ta	ds ts				ta>2	
clivis	cl			cllm9 cllst9 clglma5	clG1 clM	cl> cl>1	vi> ta>2
pes	pe			pelst3 pelst2 pelstc2		pe>1	ta>
porrectus	po				poM	po>	
torulus	to	toS1		toqlsa5 toS1ma5 toSsunlla5 tolst9		to>	
climacus	cl	pusuisun1 visu2 unsun2					cl>1
scandicus	sc sci	vippnippi vippn2		visu2lst3			ta>ppai ta>pp2
porrectus flexus	pf1	pfS		unhg2 to po'unlm2			
(pes subbipunctis)	tosu1	tosun1		tosuilla5 tosanilla5	pfM	pf>	
scandicus flexus	sf	unhd`to sfG		unhd2`to pelst2clhh			
				unlst2`pubhisuisun1			



(pes subbipunctis)	 tosu1	 tosu1	 vippnism2 urppnism2	 tomillsc5 tosamillsc5	 unlsc2 <sup>publsc2</sup>	 tr	 pe ta
scandicus flexus	 sf	 unhd to sf	 unhd to sf	 unhd to sf	 unhd to sf	 unhd to sf	 unhd to sf
torculus resupinus	 tr	 poppn1 pe pe	 poppn1 pe pe	 trslsc1 trlst3 trlst9	 trslsc1 trlst3 trlst9	 tr	 pe ta
divis + pes or torculus	 cl pe cl to → to s pe	 cl pe cl to	 cl pe cl to	 cl pe cl to	 cl pe cl to	 cl pe cl to	 cl pe cl to
oriscus	 ori ori	 oc cl vi pq pq	 oc cl vi pq pq	 oc cl vi pq pq	 oc cl vi pq pq	 oc cl vi pq pq	 oc cl vi pq pq
quilisma	 ql cl cl po	 ql cl cl po	 ql cl cl po	 ql cl cl po	 ql cl cl po	 ql cl cl po	 ql cl cl po
pes stratus	 pt pt	 pt pt	 pt pt	 pt pt	 pt pt	 pt pt	 pt pt

Table from Cardine's Gregorian Semiology, pp. 14-15 with nabc strings and grelaon glyphs.

# Anexo B

## Información técnica

### B.1. Sobre TeX y TeXLive

La guía en vivo de TeX - 2020 K. Berry

<https://www.tug.org/texlive/doc/texlive-en/texlive-en.html>

TeX es un lenguaje, utilizado en todo el mundo, que dice cómo se imprime su documento.

Los comandos de este idioma se ingresan en un 'editor', que está vinculado a un programa, que se llama con 'shell' (cf. fig.) y convierte los comandos en el editor (plantilla) en un PDF.

Desde que Donald Knutt creó la base de este lenguaje en 1976, destinado para uso matemático, se incluyen muchos módulos y paquetes, de los cuales LaTeX es el más conocido y TeX se usa como:

1. procesador de textos
2. medios para la creación de documentos, cartas personales o comerciales
3. y todo tipo de publicaciones: libro, boletín, informe, partitura
4. como un sistema de impresión tipográfica

<https://www.integralist.co.uk/posts/terminal-shell>

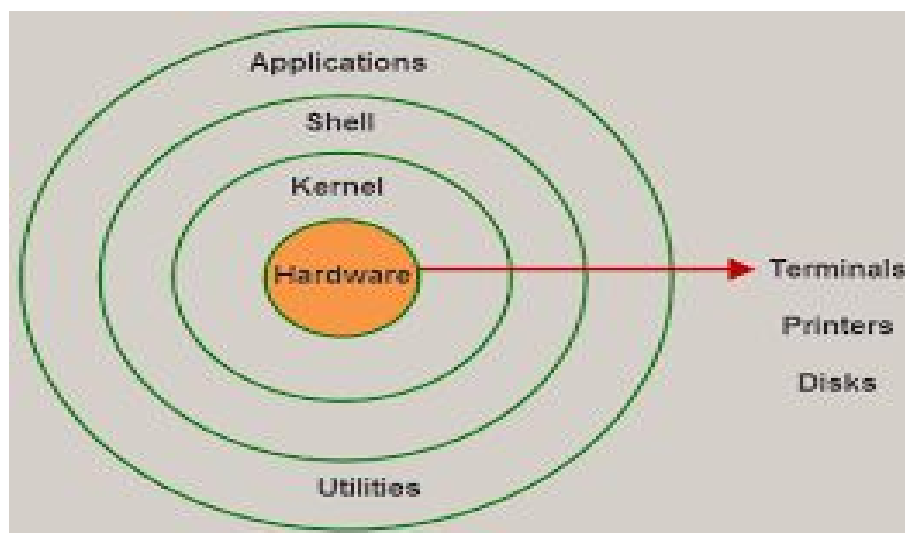
En 1996 se creó 'TeXLive' a través de la colaboración de TUG (Grupos de usuarios de TeX)

TeXLive está cubierto por GPL y se actualiza cada año. MacTeX es especialmente para usuarios de MAC.

Gregorio está dirigido por voluntarios, programadores, continuamente mejorado y actualizado: el 'proyecto gregorio' está creciendo, y cada año hay una nueva versión 'gregorio'.

El paquete GregorioTeX está incorporado en las versiones anuales consecutivas de TeXLive.

La última versión 2019 también incluye la última versión de gregorio.



## B.2. Signos de puntuación

•	El punto	,	La coma	;	Punto y coma	:	Dos puntos
•••	Puntos suspensivos	¿?	Signos de interrogación	;!:	Signos de exclamación	()	Paréntesis
[]	Corchetes	-	Raya	“ ” ‘ ’ « »	Comillas	••	Diéresis o crema
-	El guión	/	La barra	’	Apóstrofo	§	Signo de párrafo
{}	Llaves	*	Asterisco				

Las llaves {}: una declaración obligatoria del argumento intermedio.

Los paréntesis (corchetes curvos) (): entre estos en gabc las notas y los neumas – pueden permanecer vacíos.

Los corchetes []: completan entradas opcionales, cuando se usan.

El guión -: en gabc después de cada sílaba se coloca automáticamente un -

Un espacio evita este guión, por lo tanto, ponga un espacio después de una palabra en gabc.

Es importante prestar mucha atención con estos soportes, tanto en gabc como creando una plantilla; cuando se abre un paréntesis, hay que cerrarlo al final.

El número de corchetes '{' debe ser igual al número de corchetes '}' en la misma línea de comando.

Asegúrese siempre de cerrar con el mismo tipo de paréntesis. Al escribir textos, y con

los caracteres reservados, como un guión bajo, un carácter {, 'n \$ o #

hay que anteponer un ' \ ; por ejemplo, '\ \_' o '\ \$'.

-----  
Nota sobre las designaciones de 'fuentes':

xl y n para las fuentes indican series y formas de fuentes, respectivamente

x = muy ligero - n = normal.

Scalable: La distancia se escalará cuando se cambie el tamaño del pentagrama.

Más información buscando 'fuentes' en Latex. El sitio web a continuación.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/LaTeX.pdf>

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>

**Algo sobre la extensión de archivo gabc :**

Nuestro ejemplo: 'of\_reges\_tharsis.gabc' gabc es la extensión del nombre del texto en notación gabc, separada del nombre por un punto.

Al compilar, se usa la extensión 'gtex' en lugar de 'gabc'

y el nombre se extiende con: -5\_1\_0

de esta forma, el resultado es: of\_reges\_tharsis-5\_1\_0.gtex

(5\_1\_0 es la versión utilizada de gregorio).

Puede verificar estos cambios en la carpeta de su PC.

>

# Anexo C

## Ejercicios

### C.1. Haga su propia notación de gabc

La siguiente canción está tomada del Graduale Triplex 1979 p37  
Déjese guiar por el lugar y los signos de esta canción y crea una notación de gabc.

CO. I  
RBCKS  
L 14  
E 13

Ecce virgo concipiet, et pariet  
filium: et vocabitur nomen eius  
Emmanuel. T. P. Alleluia.

### Solución

name: Communion Ecce Virgo;

user-notes: GT. 37 - 4 Domingo del adviento;

commentary: Is.7,14;

annotation: Co - I;

%%

(c4) EC(d)ce(dfe) vir(fg)go(d.) \*(,) con(ce)ci(gh)pi(g\_f)et,(fv.efd.)

(;) et(de) pá(gh!jj/kh)ri(gh)et(h) (z) fí(h)li(h!iwjh)um:(h.)

(:) et(h\_g) vo(jj)cá(h\_g)bi(ixihi)tur(gh/i\_h)(,) no(fe)men(f) e(ixg!hw!ivHG~)jus(hg..)

(,)(z) Em(fge\_\_\_\_/ed)má(d!ewf!g'h)nu(fvED)el.(d.) (::)

T.P. Al(fg~)le(e\_1d/fh/ghg/e!fg/hf/gvFE)lu(d!ewfef)ia(ed..) (::)

Tenga en cuenta el signo (z) después de 'et' y después de 'ius': así finaliza el pentagrama, como termina en la imagen GT. Por supuesto, también puede omitirlo (z).

Nota: el '!' signo de exclamación en la notación de gabc después de la sílaba 'pá' (*riet*) (*fi*) 'lí' 'e' (*ius*) y (*Em*) 'ma' y (*Alle*) 'lu': la nota siguiente el signo de exclamación, esta desplazado hacia la derecha.



## C.2. Ahora cree la notación gabc y el código nabc.

```
name: Communio Ecce Virgo;
commentary: Is.7,14;
annotation: Co.I;
nabc-lines: 1;
%%
(c4) EC(d|vi)ce(dfe|tolsi8lsvol2) vir(fg|ta>)go(d.|ta)
con(ce|pe>1lse7)cí(gh|peSls7)pi(g_f_|cl-)et,(fv.efd.|vi-toM1) (;)
et(de|pe>1) pá(gh!jjkh|peSvi-lsl2pqhh!clhh)ri(gh|pelse7)et(h|vi) (z)
fí(h|vi)li(h!/iwjh|vi-/ql!cl)um:(h.|ta) (:)
et(h_g|cl-) vo(jj|bv)cá(h_g|cl-)bi(ixihi|po)tur(gh/i_h|cl-ppt2) (,)
no(fe|clsi1)men(f|vi) e(ixg!/hw!ivHG|vi-qlhh!cl>hh)ius(hg..|cl-) (,z)
Em(fge____/ed|peSprlsi7)má(d!ewf!/g'h|qlppt1lse7'pqhp)nu(//fvED|//ci)el.(d.|ta) (::)
```

**Cuando coloque este código gabc | nabc en el 'grabador' y presione 'enviar', obtendrá un 'pdf' que contiene la partitura.**

**Fijese en la adición de 'nabc-lines: 1;' en los encabezados.**

**Algunos neumas están compuestos. Analizamos uno de ellos:peSvi-lsl2pqhh!clhh**

En la página 39.40 encontrará un resumen de los neumas más especiales de San Galo: peS = pes quadratum, seguido de un virga con episema 'vi-', encima de la virga hay un signo 'levare', luego sigue un pes quassus, termina con un clivis, de ahí el código: pq!cl, este neuma especial solo se puede encontrar en el 'GregorioNABCRef.pdf' que se encuentra en el sitio web a continuación  
Subrayamos 2x'hh 'después de pq y después de cl, es decir:  
mover el neuma a altura relativa h (ver p15,36)  
Signos como 'ls' y otros ver también p37 y 40.

<https://github.com/gregorio-project/gregorio/releases>

## C.3. Crea un archivo gabc con una traducción

```
name: Communio Ecce Virgo;
user-notes: GT. 37 - 4de zondag van de advent;
commentary: Is.7,14;
annotation: Co - I;
%%
(c4) EC[La Virgen recibirá](d)ce(dfe) vir(fg)go(d.) *(,) con(ce)cí(gh)pi(g_f)et,[/](fv.efd.)
(;) et[y dará a luz a un Hijo](de) pá(gh!jj/kh)ri(gh)et(h) (z) fí(h)li(h!iwjh)um:[/](h.)
(:) et[y su Nombre se sonará](h_g) vo(jj)cá(h_g)bi(ixihi)tur(gh/i_h)(,)
no(fe)men(f) e(ixg!hw!ivHG~)jus[/](hg..) (,) (z) Em(fge____/ed)má(d!ewf!g'h)nu(fvED)el.(d.) (::)
```





**La traducción está entre corchetes cuadrados []**

**Después de la primera sílaba de la oración latina, se inicia con la traducción, comienza con abrir los corchetes '[' y cerrar estos corchetes al final de la traducción ']'**

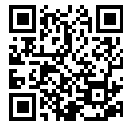
**Al final de la oración latina traducida, después de la última sílaba de esta oración, entre [] a ']', que significa: 'hasta aquí la traducción'.**

**Ver esta secuencia en la notación gabc.**

**Páginas web en esta guía: escanee los códigos QR.**

 >Gregorio project	 >GregorioRef	 >Gregobase
 ->Engraver	 >TeXLive install	 >MacTeX
 >TeXShop	 >LATEX pdf	 >Gregowiki
 >TeX	 >Shell ea*	 >E121 - 51





[www.centrumgregoriaans.be](http://www.centrumgregoriaans.be)



Redactado por LaTeX y GregorioTeX